கல்கி

KALKI 5.11.95 ரூ. 3.00

நாற்காலி சுகங்கள்!

சுவை கூட்டுவது
உங்கள் கலை.
முழுச்சுவை
ஊட்டுவது
திருப்தி

முழுமையான திருப்தியை நாடும் இன்றைய பெண்மணி காட்டும் வழி

நாங்கள் இன்றைய பெண்மணிகள். எங்கள் தேவைகளைச் சரியாக அறிவோம். அவைகளைக் கேட்டுப் பெறுவோம். எங்கள் செயல்களிலெல்லாம் முழுத் திருப்தி வேண்டும். என் வேலையைப் பொறுத்தவரை கூட துளியும் விட்டுக் கொடுப்பதில்லை. ஒவ்வொன்றிலும் முழுமையான சிறப்பு வேண்டும். ஆம், தேவையானது கிடைக்கும் வரை எனக்குத் திருப்தி இல்லை. எனவேதான் திருப்தி ஆட்டா, மைதா மற்றும் ரவை ஆகியவற்றைத் திட்டவட்டமாகத் தேர்ந்தெடுத்தேன். ஏனென்றால், தரமான நேர்த்திமிக்க பஞ்சாப் கோதுமையில் விசேஷ ந்யூட்ரி:ப்ரெஷ் தொழில்நுட்ப முறைப்படி திருப்தி தயாராகிறது. அது திருப்திக்கே உரிய தனிச்சிறப்பான தயாரிப்புமுறை. இதனால் எல்லா மூலச் சத்துக்களும் முழுதும் சேமிக்கப்படுகின்றன. இதுவே ஓர் எடுத்துக்காட்டு: நான் செய்யும் எல்லாவற்றிலும் என் வாழ்க்கையே திருப்தி மயம்.



திருப்தியின் ந்யூட்ரிஃப்ரெஷ் தொழில்நுட்ப காரணமாக எல்லா சத்துப் பொருள்களும் முழுமையாகப் பாதுகாக்கப் படுகின்றன.



திருப்திக்கும் பயன்படும் பஞ்சாப் கோதுமை ஓர் ஆரோக்கிய பெட்டகத்திற்குச் சமம். உங்கள் உடலுக்குத் தேவையான போஷாக்குச் சத்து நிறைந்த நார் வகைகள், ப்ரோட்டீன்கள், வைட்டமின்கள், நுண் பொருள்கள் அத்தனையும் சங்கமம்.

லை:ஃபே TRUPTHI மயம்



NEPC AGRO FOODS LIMITED

பதிவு அலுவலகம்: 36, வாலாஜா சாலை, சென்னை - 600 002. ஃபோன்: 8525041, 8524541
மார்க்கெட்டிங் அலுவலகம்: ஜீ.ஆர். காம்ப்ளெக்ஸ் அனெக்ஸ், 407/408, அண்ணா சாலை, நந்தனம், சென்னை 600 035 ஃபோன்: 4344580, 456650

HTA.7941.96



• ஹம் ஆப்கே ஹைன் கோன்...

வித்தியாசமான பிரார்த்தனை!

தானே ஜில்லாவில் வசை என்று ஓர் இடம். பம்பாயில் மழை பெய்யாவிட்டால் இந்த ஊர் சிவன் கோவிலில் உள்ள லிங்கத்தைத் தண்ணீரில் அமுக்கி வைத்து விடுகிறார்கள். நல்ல மழை பெய்தபின்தான் லிங்கத்தை வெளியில் எடுத்துப் பூஜை செய்கிறார்கள். அப்படிச் செய்யும் போது மழையும் பெய்கிறது!

– கே. நீலா, பம்பாய் – 107.

வடா-பாவ்!

ஏராளமான 'மும்பைக்காரர்கள்' விரும்பிச் சாப்பிடுவது 'வடா-பாவ்'. ரொட்டியின் நடுவில் உருளைக் கிழங்கு போண்டாவை வைத்து, சுடச் சுட கொடுப்பார்கள். விலை இரண்டு ரூபாய்தான். காலை ஒரு வடா-பாவும் ஒரு டீயும் சாப்பிட்டால் மதியம் ஒரு

'A' நாடகங்களும் சாதனை சினிமாக்களும்!

மணி வரை தாங்கும்!

● தமிழர்கள் சைக்கிளில் காலையில் இட்லி விற்பது ஒரு கலை. சைக்கிளில் இட்லி சட்னி பாத்திரத்துடன் வலம் வருவார்கள். அவர்கள் சைக்கிளில் 'மோட்டார் ஹாரன்' ஒலித்தால் 'இட்லி ரெடி' என்று அர்த்தம்.

– *பிச்சுமணி, பம்பாய்.*

● நாங்கள் வசிக்கும் டோம்பிவிலியில் மராட்டிய குடும்பங்கள் நடத்தும் சிறு கடைகள் இருக்கின்றன. அங்கு சுடச்சுட சப்பாத்தி, கூட்டு, கறிவகைகள், சாதம், தயிர், ஊறுகாய் எல்லாம் மதிய, இரவு உணவிற்காக விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. சமைக்க நேரமில்லாவிட்டாலோ, சமைக்க முடியவில்லையானாலோ, இந்தக் கடைகளில் சென்று வாங்கி வந்து வீட்டில் சாப்பிடலாம். பாலிதீன் பைகளில் போட்டு கட்டித் தருவார்கள்.

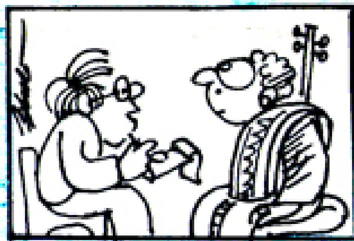
ரயிலில் பிரசாதம்!

● கர்ஜத், கசரா, டிடிவாலா, கல்யாண் ஆகிய இடங்களிலிருந்து பம்பாய் வி.டி. நோக்கி வரும் மின்சார வண்டிகளில் ஒரு சில பெட்டிகளில் தினமும் பயணிகள் பஜனை செய்தவண்ணம் பிரயாணம் செய்வர். பஜன் முடிந்த பிறகு எல்லா பயணிகளுக்கும் பிரசாதம் விநியோகம் செய்வார்கள்!

– *பி.வி. நாராயணன், பம்பாய் – 18.*

'A' நாடகங்களும் சாதனை சினிமாக்களும்!

திரைப்படங்களுக்கு 'A' சர்டிபிகேட் வழங்குவது தெரியும். நாடகங்களுக்கு? எங்கள்



"பாடும் போது கண்ணை எதுக்கு மூடிக்கறீங்க?"

"கச்சேரிக்கு வந்தவங்க காதை மூடிக்கிறதைப் பார்க்க எனக்குப் பரிதாபமா இருக்கும்!"

– வி. சி. கிருஷ்ணரத்தினம்

மும்பாயில் மராத்தி நாடகங்கள் அவ்வப்போது 'A' சர்டிபிகேட்டுடன் வரும். இந்த 'A' சென்சார் போர்ட் தர வேண்டிய அவசியமில்லை! விளம்பரத்திற்காக, மக்களைக் கவர அவர்களே போட்டுக் கொள்வார்கள்; பாத்டப், படுக்கையறைக் காட்சிகள் உண்டு. கொஞ்சம் ஓவர்தான் என்றாலும், நாடகம் பார்க்கப் பெண்களும் வருவதுண்டு.

● அன்று ஐந்தாண்டுகளாக 'மினர்வா' திரையரங்கில் தொடர்ந்து ஓடியது "ஷோலே".

இன்று அறுபத்து மூன்று வாரங்களாகத் தொடர்ந்து 'லிபர்ட்டி'யில் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது "ஹம் ஆப்கே ஹைஹன் கோன்"! அதிகபட்சக் கட்டணம் நூறு ரூபாய். ஓராண்டிற்குப் பிறகு வரிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. 51 ரூபாய்!

பம்பாய் படம் 'நியூ எக்செல்சியரில்' ரிலீசான போது அதிகபட்சக் கட்டணம் ரூ. 150! (கள்ள மார்க்கெட் விலை கற்பனைக்கு)

– *எம். எம். கோபால், பம்பாய்.*

ஷேர் ஆட்டோ

"மும்பாயில்" பொதுவாக ஆட்டோக்காரர்கள் மீட்டர் கட்டணம்தான் வசூலிக்கிறார்கள். மலாட் கிழக்குப் பகுதியில் புஷ்பா பார்க்கிலிருந்து மலாட் வெஸ்டர்ன் இரயில் நிலையம் செல்ல ஒரு நபருக்கான கட்டணம் இரண்டே ரூபாய்தான். புஷ்பா பார்க் ஸ்டாப்பில் வரிசையாக நின்று கொண்டிருக்கும் ஆட்டோவில் மூன்று பேர் ஏறி அமர்ந்தால் போதும்; ஆட்டோ ரயில்வே ஸ்டேஷனை அடையும். ஒவ்வொரு நபரும் இரண்டு ரூபாய் ஆட்டோ கட்டணம் செலுத்தி இறங்கிப் போய் விடுவார்கள். இதே போலத்தான் ஸ்டேஷனிலிருந்து புஷ்பா பார்க் திரும்பும் போதும் இதைத்தான் 'ஷேர் ஆட்டோ' (Share Auto) என்கிறார்கள்.

தபாலாபீஸில் 'டிக்கெட்' விற்பனை!

மலாட் மேற்குப் பகுதி தபாலாபீஸிற்கு நான் ஒரு ஸ்பீடு போஸ்டு தபால் அனுப்பச் சென்ற போது என்னிடம் ஒருவர், "டிக்கெட்டுகள்" எங்கே விற்கப்படுகிறது?" என்று ஹிந்தியில் கேட்டவுடன் சற்று ஆச்சரியப்பட்டேன்! தியேட்டர், ரயில்வே ஸ்டேஷன், பஸ்ஸில் தானே டிக்கெட் விற்பார்கள். இங்கே எப்படி என்று யோசித்த போது ஸ்பீடு போஸ்டு கவுண்டரில், "தீஸ் ரூபாய்கா டிக்கட் வீஜியே" என்று எனக்குக் கட்டளை வர, அதைக் கேட்டுத் திகைத்து விட்டேன். அருகிலுள்ள மும்பாய்த் தமிழர் ஒருவர், "என்ன சார் யோசிக்கறீங்க? முப்பது ரூபாய்க்கு ஸ்டாம்பு வாங்கி ஒட்டிக் கொண்டு வாங்க!" என்று சொன்னவுடன்தான் எனக்குப் புரிந்தது, டிக்கெட் என்பது 'ஸ்டாம்பு' என்று!

– *T.D. ஹரி, மும்பாய் – 97.*

நடராஜ்

ஃபைனான்ஸ்

அலுவலகம் : 3வது மாடி, (சாந்தி காம்ப்ளெக்ஸ்),
26- ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.





தொலைபேசி: 4342098, 4840150

வட்டி 24% P.A. + 5% + வெகுமதிகள்

3 மாதம் 6 மாதம் 12 மாதம் 24 மாதம் 36 மாதம்

வட்டி மற்றும் அசலுக்கு முன் தேதியிட்ட காசோலைகள் வழங்கப்படுகிறது

★ மாதாந்திர வட்டித்திட்டம் ★ இரட்டிப்புத்திட்டம் ★ 2 ஆண்டுகளில் 3 சவரன் பெறும் திட்டம் ★

பென்ஷனர் திட்டம்

ஓய்வு பெற்றதும் மாதவருவாய் குறைந்து விடுமே என்கிற கவலை இனி வேண்டாம். நீங்கள் டெபாஸிட் செய்யும் தொகையைப் பொறுத்து உங்கள் மாத வருவாய் மும்மடங்காக அதிகரிக்கும். உங்கள் டெபாஸிட்டுக் கேற்ப 5 சென்ட், 10சென்ட், 25சென்ட், 50சென்ட் - பண்ணை நிலங்களை உங்களுக்கு' செக்யூரிட்டி'யாக பதிவு செய்து அளிக்கிறோம்.

1 கிரவுண்ட் (2400 ச.அடி) இலவச திட்டம்

3 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.50,000க்கு குறையாமல் டெபாஸிட் செய்வோருக்கு
1 கிரவுண்ட் பண்ணை நிலம் இலவசமாக அளிக்கப்படுகிறது.
[illegible]
பண்ணை நிலத்திலிருந்து தானியங்கள், காய்கனிகள், மலர்கள் போன்றவை கிடைக்கும்

சீட்டு குரூப் விபரங்கள்

'சிட்பண்ட்' சட்டப்படி பதிவு செய்யப்பட்ட சீட்டு குருப்புகள் ரூ.5,000, ரூ.10,000, ரூ.15,000, ரூ.25,000-நடைமுறையில் உள்ளன. புதிய குருப்புகளும் ஆரம்பமாகஇருக்கின்றன. சீட்டில் சேர்கிறவர்கள் மற்றும் அறிமுகப்படுத்துகிறவர்கள்- அனைவருக்கும் கவர்ச்சி மிகு பரிசுகள் காத்திருக்கின்றன. எளிய விதிமுறைகள். இன்றே நேரில் வாருங்கள். அல்லது கடிதம் எழுதுங்கள்.

கிளைகள் :

1.B - காமராஜர் சாலை (மாடி) காஞ்சிபுரம் - 631 501.
2.B - செல்வம் நகர், மெடிகல் காலேஜ் சாலை,
தஞ்சாவூர் - 613 007.
(விரைவில்; திருவாரூர், பெங்களூர் கிளைகள் ஆரம்பம்)

S. நடராஜன் (நிர்வாக மேலாளர்)

நடராஜ் ஃபைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்,
நடராஜ் சிட்ஸ் (தமிழ்நாடு) பிரைவேட் லிமிடெட்,
நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ் - (பண்ணை நிலம்)
நடராஜ் எக்ஸ்போர்ட்ஸ் ஓவர்சீஸ்,
நடராஜ் பப்ளிகேஷன்ஸ், நடராஜ் ஆயில் மில்ஸ்.

CHIT & FINANCE



OIL MILLS



EXPORTS



FARM HOUSE



PUBLICATIONS



ஒரு மினி வேடந்தாங்கல்!

எட்டு தொழிற்சாலைகள்; அவற்றில் பணிபுரியும் எட்டாயிரம் தொழிலாளர்கள்... அவர்களிடையே உரிமையோடு கூடு கட்டி குடித்தனம் நடத்தும் ஆயிரக்கணக்கான பறவைகள்...

சென்னைப் புறநகரில் உள்ள செம்பியம் பகுதி, சிம்ஸன் தொழிற்பேட்டை வளாகத்தில்தான் இந்த அதிசயம்.

எஸ்டேட்டுக்குள் நுழைந்து, சுமார் அரை கிலோ மீட்டர் உள்ளே போனால் அழகான அல்லிக்குளம். அதன் கரையில்தான் மேற்கண்ட மினி வேடந்தாங்கல். நாரை, கொக்கு, மீன்கொத்தி போன்ற நீர் சார்ந்த பறவைகள் தவிர, இமயமலையிலிருந்து வரும் பிட்டா, வெளிநாடுகளிலிருந்து வரும் சில 'டூரிஸ்ட்' பறவைகள் என 103 வகைகள் அடங்கிய ஒரு பறவைப் பட்டாளமே இருக்கிறது.

குளத்தோர மரங்களிலெல்லாம் பறவைக் கூடுகள். இயந்திரங்களின் ஓசையை மீறிய இனிய பறவை சங்கீதம்!

இந்தச் சரணாலயத்தை அக்கறையுடன் நிர்வகிக்கிறது சிம்ஸன் நிறுவனம். அடிஸன் பெயின்ட்ஸ் உற்பத்தி மேலாளர் குருசாமி, மற்றும் அதே நிறுவனத்து சுதாகர் ரெட்டி



கேட்கக் கிடைக்குமா இந்த கீதம்...?

குழந்தைகளுக்குக் கதை சொல்லும் ஆடியோ காஸெட், கவிஞர்களே தங்கள் படைப்புகளைப் படிக்கும் கவிதை காஸெட், வரலட்சுமி விரதத்துக்கு மஞ்சள் நூலில் பிள்ளையார் பிடிப்பது தொடங்கி ரன்னிங் காமென்ட்ரி போல் ஓடும் பூஜை காஸெட்... இதையெல்லாம் தூக்கிச் சாப்பிடும் ஒரு அதிநூதன காஸெட் தயாரித்திருக்கிறார் கோவை இளைஞர் சிவ பிரசாத்...

தென்னிந்திய பறவைகளின் பாடல்களையெல்லாம் பதிவுசெய்து ஒரு காஸெட்டாக வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இந்த கம்ப்யூட்டர் இஞ்சினியருக்கு bird watching பிடித்தமான பொழுதுபோக்கு.

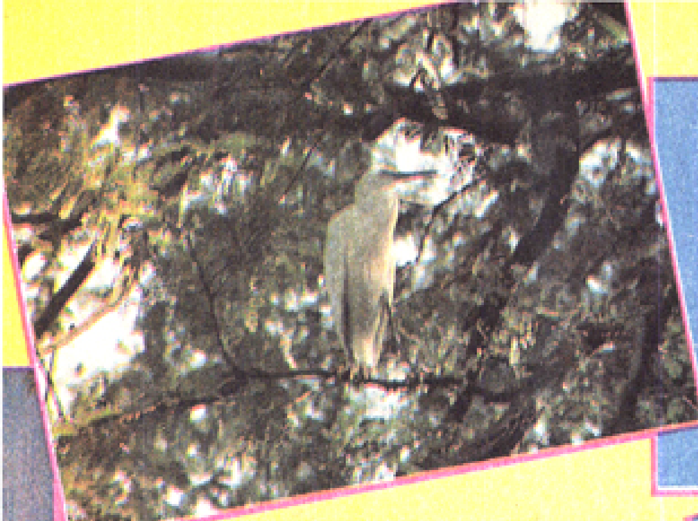
"கண்டாலா பறவைகள் சரணாலயத்தில் ஷாமா என்ற பறவையின் நெஞ்சை அள்ளும் இனிய கீதத்தைக் கேட்டேன். ஒரு பாறையின் மறைவில் நின்றபடி அந்த பனிக்காலைப் பொழுதில் கேட்ட அப்பாடல் என்னை அப்படியே கட்டிப் போட்டு விட்டது. உலகம் முழுவதிலும் உள்ள பறவைப் பிரியர்கள் வியக்கும் இந்த தெய்வீக ஒலியைப் பதிவு செய்தால் என்ன என்று தோன்றியது.

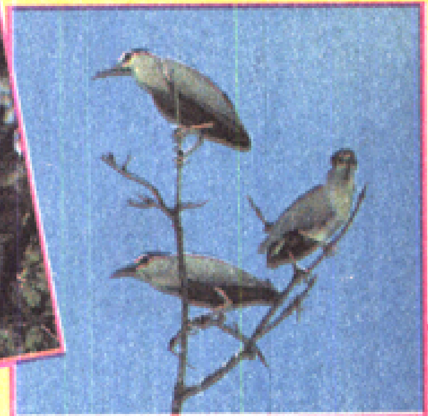
"மாணவப் பருவத்தில் என் அண்ணா சுப்பரமண்யம்தான் என்னை ஊக்குவித்தார். பதிவு செய்யத் தேவையான நவீன கருவிகள் வாங்கித் தந்து, காஸெட்டுகள், பாட்டரிகள் வாங்க பணம் கொடுத்து உதவினார். கடந்த இருபது வருட முயற்சியில் முந்நூறுக்கும் மேற்பட்ட பறவை வகைகளின் பாடல்களைப் பதிவுசெய்துள்ளேன். இவற்றுள் ஷாமா, ராக்கெட் வால் கருங்குருவி போன்றவை பலவிதமான பாடல்களைப் பாடக்கூடியவை. எனவே அந்த ஒரு சில பறவைகளின் பாட்டுக்கே பல டேப்புகள் செலவழித்தேன்.

"இவ்வளவு சேகரித்த பிறகு இவற்றை ஏன் தொகுத்து, காஸெட்டாக வெளியிடக் கூடாது என்று தோன்றியது.

"இந்தியப் பறவையியல் வல்லுனர்கள் இன்னமும் பறவைப் பாடல் பதிவு செய்யும் பணியில் கவனம் செலுத்த ஆரம்பிக்கவில்லை. பறவைகளைப் பற்றி பக்கம் பக்கமாகப் புத்தகத்தில் எழுதலாம். ஆனால் அவற்றின் பாடல்களை, குரலை துல்லியமாக வர்ணிக்கவே முடியாது. பல பறவைகளின் இருப்பிடத்தை அறியவும், பழக்கங்களைப் புரிந்து கொள்ளவும் அவற்றின் குரலை அடையாளம் தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகிறது. பறவைப் பிரியனான எனக்கு இது நன்றாகவே தெரிந்திருந்ததால் காஸெட் வெளியிட வேண்டும் என்ற தீவிரம் அதிகமாயிற்று.

"ஒரு பிரிட்டிஷ் நண்பர் உதவினார். நான் பதிவு செய்த பாடல்களுக்கு இணைப்பு உரை கொடுத்ததுடன் காஸெட்டை பிரிட்டனில் வெளியிட ஏற்பாடுகள் செய்தார். எனது வீட்டிலேயே ஸ்டுடியோ அமைத்து ரெகார்டிங், எடிட்





ஆகியோர் தங்கள் சொந்தக் குழந்தைகளைப் பார்த்து மகிழ்வது போல் இந்தப் பறவைகளைக் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள்.

"ஒரு வேடிக்கை தெரியுமா...?" என்று ஆரம்பிக்கிறார் சுதாகர். "இந்தக் குளத்திலேயே மீன்கள், தவளைகள், ஆமைகள் போன்றவை இருக்கு. ஆனாலும் எங்க பறவைகள் செம்பரம்பாக்கம் ஏரி வரைக்கும் பறந்து போய் இறால் பிடிச்சுக் கிட்டு வந்து குஞ்சு களுக்குக் கொடுக்கும் – ஒரு வெரைட்டிக்குத் தான்..." என்கிறார்.



"இதுங்க கூடு கட்டும் அழகே தனி. நீளமான குச்சிகளைக் கொண்டு வந்து, கால்களுக்கடியில் பிடிச்சுக் கிட்டு, 'மனக் மனக்' என்று அலகால் உடைச்சு, அடுக்கி உறுதியான கூடுகளாகக் கட்டிடும்..." என்று பெருமையடித்துக் கொள்ளாத குறையாகச் சொல்கிறார் குருசாமி.

ஒருமுறை கூடு கட்டி அதில் குடித்தனம் நடத்தி விட்டால் அப்புறம் அடுத்த சீசனுக்குப் புதிய கூடு தானாம். பழைய கூடுகளை இந்தப் பறவைகள் திரும்பிக் கூட பார்ப்பதில்லையாம்!

'சரி, டு இன் ஒன், ஹாட்பேக் என்று தூக்கிக் கொண்டு போக ஒரு புது பிக்னிக் ஸ்பாட்...' என்று திட்டம் போட ஆரம்பிப்பவர்களுக்கு எச்சரிக்கை!

சும்மா ஜாலிக்காகப் போக முடியாது. உண்மையிலேயே பறவை ஆர்வம் இருந்தால்தான் தொழிற்பேட்டை விடுமுறை நாட்களில் இந்த மினி வேடந்தாங்களைப் பார்க்கலாம். அதுவும், ***ஏ. கிருஷ்ணமூர்த்தி, துணைத் தலைவர், அமால்கமேஷன்ஸ் லிமிடட், சிம்ஸன், சென்னை – 2*** என்ற முகவரிக்குக் கடிதம் எழுதி உரிய அனுமதி பெற்ற பிறகு...!

- பிரபுசங்கர்

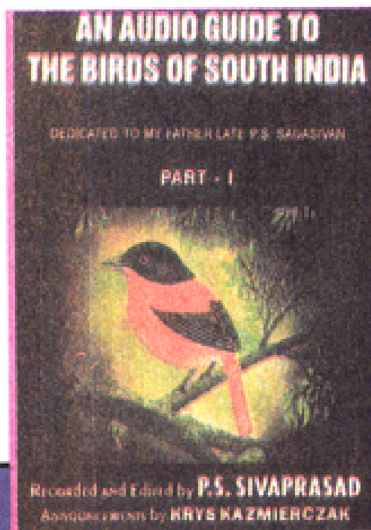
டிங் முடித்தோம். என் மனைவி ராஷ்மியும் உதவினார்.

"இந்தியாவில் காஸெட்டுகளுக்கான காபி ரைட் மீறல்கள் மிக அதிகம் என்பதால் அதை இங்கே வெளியிட இன்னும் தைரியம் வர வில்லை. மேலும் இந்தக் காஸெட்டின் தயாரிப் புச் செலவு அதிகம் என்பதால் விலையும் அதிகம் – 8.5 பிரிட்டிஷ் பவுண்டுகள் (ரூ. 425/-)

"வெறும் லாபத்துக்காக நான் இதைச் செய்ய வில்லை. கிடைக்கும் பணத்தைக் கொண்டு இதே காஸெட்டின் அடுத்த பகுதியை தயாரிக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறேன்..." என்கிறார் சிவ பிரசாத்.

– வித்தியாசமான முயற்சி; வித்தியாசமான மனிதர்!

- போஸ்ட்





எந்த நேரமும் சான்மேக் நேரமே!

செயல்திறன் மிக்க சான்மேக் குரூப்பின், ஓர் முக்கிய அங்கமாகிய சான்மேக் சிட்ஸ் லிமிடெட் வெற்றிகரமான மற்றுமொரு திட்டத்தை வழங்குகிறது.

ரவுண்ட் - தி - இயர் சீட்டு குரூப்புகள்

இப்போது நீங்கள் எந்த மதிப்புள்ள சீட்டு குரூப்பிலும் ஆண்டின் எந்தக் காலத்திலும் சேரலாம். தமிழ்நாடு, ஆந்திரப்பிரதேசம் மற்றும் கர்நாடகத்தில் உள்ள 21 கிளை அலுவலகங்களில் எதில் வேண்டுமானாலும் சேரலாம். இந்த வகையில் வாடிக்கையாளர்களின் வசதிக்குப் பொருந்தும் வகையில், அவர்களுடைய



தேவைகளை நிறைவேற்றி, மிக நெருங்கி அவர்களுடைய உள்ளத்தையே தொட்டு விடுகிறோம். வாடிக்கையாளர்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதையே முக்கியக் கொள்கையாகக் கொண்டு, கடந்த ஆண்டில் சான்மேக் சிட்ஸ் மகத்தான சாதனை படைத்திருக்கிறது. இதுவரை வழங்கப்பட்ட பரிசுப் பணம் ரூ.36 கோடி இலக்கைத் தொட்டுவிட்டது. சந்தாதாரர்களின் எண்ணிக்கை மேலும் பெருகி 12,000 க்கும் மேல் ஆகி விட்டது. பரவலாக அமைந்துள்ள அலுவலகங்களின் எண்ணிக்கை 21 ஆக உயர்ந்து விட்டது.

SANMAC

இனி வரவிருக்கும் ஆண்டில் எதிர்கொள்ள வேண்டிய மாபெரும் சவால்களை எல்லாம் சந்திக்க முற்றிலும் தயாராக உள்ளது இந்த நிறுவனம். இந்த செல்வச் செழிப்பிலும் வளர்ச்சியிலும் நீங்கள் நிச்சயம் பங்கு பெற வேண்டும்.

இதற்கு நல்ல நாள் பார்க்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை. இதில் நீங்கள் சேரும் நாளே, வளமான வருங்காலத்திற்கு நல்லதொரு 'தொடக்கம் ஆகும்.

இன்றே சான்மேக் சீட்டில் சேர்ந்திடுவீர்!

குரூப் குறியீடு	சீட்டுச் சந்தா ரூ.		மாதங்கள்	சீட்டு மதிப்பு ரூ.	நிர்வாகக் கட்டணங்கள் ரூ.	அன்பளிப்புகள்
B	500	X	20	10,000	40.00	பிக்னிக் பேக்
F	500	X	30	15,000	75.00	மூடியுடன் கூடிய ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரம்
HF	750	X	20	15,000		
JF	1,000	X	15	15,000		
J	1,000	X	25	25,000	85.00	டிராவல் பேக்
G	1,500	X	20	30,000	105.00	லஞ்ச் செட்
RK	2,000	X	15	30,000		
S	2,500	X	20	50,000	135.00	சூட்கேஸ்
R	2,000	X	25	50,000		
LH	2,500	X	40	1,00,000	280.00	டீலக்ஸ் சூட்கேஸ்
LK	4,000	X	25	1,00,000		
LS	5,000	X	20	1,00,000		
LG	5,000	X	30	1,50,000	400.00	வெள்ளிப் பொருள்
TL	5,000	X	40	2,00,000	500.00	
CL	10,000	X	30	3,00,000	600.00	
PL	12,500	X	40	5,00,000	800.00	தங்க நாணயம்

குறிப்பு : எல்லா சீட்டு குரூப்புகளுக்கும் ஏலத் தொகைக்கு 30% உச்ச வரம்பு.
முன் அனுமதி பெற்றது.

சான்மேக் சிட்ஸ் லிமிடெட்

நிர்வாக அலுவலகம்: "லஷ்மி டவர்ஸ்", 27, டாக்டர் ராதாகிருட்டிணன் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை 600 004. தொலைபேசி : 8258637, 8240051.

கிளைகள் : சென்னை: அண்ணா நகர் ✆ 6214454. அசோக் நகர் ✆ 4824757. அண்ணா சாலை ✆ 8520921. மயிலாப்பூர் ✆ 4992488, 4990027. புரசைவாக்கம் ✆ 6425036. தி. நகர். ✆ 8278515. மேற்கு தாம்பரம் ✆ 2366327. கடலூர் ✆ 22728. கோயம்புத்தூர் ✆ 446375, 471403. கும்பகோணம் ✆ 24844. மதுரை ✆ 540849. நெய்வேலி ✆ 22984. சேலம் ✆ 446607. திருச்சி ✆ 25324. திருவண்ணாமலை ✆ 22922, 23333. திருநெல்வேலி ✆ 322032. பெங்களூர் ✆ 368331. திருப்பதி ✆ 24376. ஐதராபாத் ✆ 397879. விசாகப்பட்டினம் ✆ 545854.

BID FOR A BETTER LIFE

SHICHAKRA COMS. 748/95.

அந்தச் சிறிய குடிசையின் முன்புறமும், சற்றுத் தள்ளியிருந்த வேப்ப மரத்தின் நிழலிலும் கும்பல் கும்பலாகக் கூட்டம் நின்று கொண்டிருந்தது.

குடிசையை ஒட்டியிருந்த திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்த பெண்களின் நடுவில் இசக்கியின் தாய் முத்தம்மாவும், அண்ணிக்காரி நாக லட்சுமியும் தலைவிரிகோலமாக உட்கார்ந்திருந்தார்கள். குனிந்து எச்சரிக்கையுடன் போக வேண்டிய அனவில் சிறியதாக இருந்த குடிசையின் உள்புறம் பார்த்தால் ஒன்றும் கண்டு கொள்ள முடியாதபடி இருண்டிருந்தது. சற்றுக் கூர்ந்து பார்த்தால் உள்ளே சுவரோரமாகச்



சாய்ந்தபடி உட்கார்ந்திருந்த தங்கம்மா - இரக்கியின் மனைவி, கைக்குழந்தை படுத்திருந்த தொட்டிலை அனிச்சையாக ஆட்டியவாறு உட்கார்ந்த நிலையிலேயே உறைந்து போயிருப்பது புலப்படும்.

இன்னும் சற்று தூரம் தள்ளி சாலையை ஒட்டினாற்போல், வெள்ளையும் சொள்ளையுமாக கரைவேட்டி கட்டியிருந்த கூட்டமும், கிராமத்துப் பெரிய மனிதர்களுமாக தங்களுக்குள் விவாதித்துக் கொண்டு ஒரு முடிவுக்கும் வராதவர்களாக ரோட்டையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். குறிப்பாக, தங்கையாவும், கோபாலுவும் தங்களுக்கென்று இருக்கக்கூடிய விசுவாசிகள் என்று கருதிய கூட்டத்துடன் தனித்தனியான விவாதத்தில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"ஏண்ணே! எம்.எல்.ஏ., டி.பி.க்கு வந்தவுடனேயே தகவல் சொல்லி அனுப்பச் சொல்லியிருந்தோமே! ஒருத்தனையும் காணோம்?"

"இன்னும் வந்திருக்க மாட்டாரு. அதான், இன்னிக்கு எம்.எல்.ஏ. இங்க வரப் போறதா எல்லோருக்குமே தெரியும். வழிலே எத்தினி இடைஞ்சலோ? அவனவன் பாட்டுக்கு ஆளுக்கொரு மனுவை எழுதிக்கிட்டு காரை மறிச்சா அவர் என்னடா பண்ணுவாரு?"

"அது சரி. இங்கே பத்து மணிக்கே வரதா சொன்னாங்க. இப்பவும் அந்தா இந்தான்னு மணி பன்னிரண்டைத் தாண்டிருச்சு..."

"ஏன்? துரைக்கு ரொம்ப அவசரமோ? வர்றபோது வரட்டும்டா. இந்தப் பக்கம் மேலேயிருந்து யாரு வந்தாலும், சுக்காம்பட்டி நாயக்கர் வீட்டுக்குப் போகாம வர முடியுமா? அவருந்தான் இன்னேரத்துக்கு சாப்பிடாம விட்டுடுவாரா? அங்கே இன்னேரம் ஆடும் கோழியுமா எப்பிடி அமர்க்களமாயிருக்கோ?"

"அது சரிண்ணே! நான் போயி உங்களுக்கு டீயாவது வாங்கிட்டு வரட்டா?"

"போ போ! வாங்கிட்டு வா. நான் எங்கியும் அசைய முடியாது. ஏற்கெனவே, இந்த கோபாலுப் பய நாலு ஆளுங்களை கோஷ்டி சேர்த்துக்கிட்டுப் பண்ற அட்டூழியம் தாங்க முடியலே. நாம இங்கிட்டு போன நேரமாகப் பார்த்து எம்.எல்.ஏ. வந்துட்டா இவன் போயி முன்னுக்கு நிப்பான். போயிட்டு சீக்கிரமா வா."

"சரிங்கண்ணே!" - புயல் வேகத்தில் ஓடின அவன் கால்கள்.

"டேய்! சால்வையை மறக்காம எடுத்துட்டு வந்துட்டீல்ல. அதை அந்தப் பயக கண்ணுல படாம வையி."

"ஆகட்டுமண்ணே!"

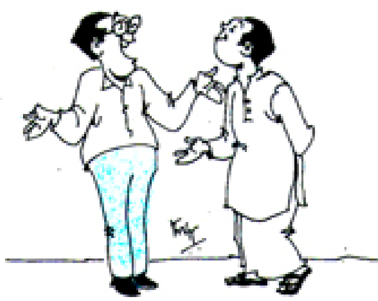
போட்டிக் கதை – 9

இ. அன்பரசி

இன்னொரு பக்கத்தில் கட்சிக் கூட்டத்தில் ஒரு பகுதி நின்று கொண்டு தங்களின் முக்கியத்துவத்தை எம்.எல்.ஏக்கு உணர்த்தக்கூடிய வகையில் எப்படி நடந்து கொள்ளலாம் என்று தங்களுக்குள் கிசுகிசுத்துக் கொண்டார்கள்.

"டேய்! நம்ம ஆளு ஏதாவது தகவல் கொண்டு வந்தா ரகசியமா வச்சுக்கங்கடா! எம்.எல்.ஏ. புறப்பட்டவுடனே ஓடி வாடா நாயின்னு சொல்லியனுப்பிச்சும் இன்னும் ஒரு தகவலும் இல்லியேடா..."

கையில் பிடித்திருந்த சிகரெட்டை எரிச்சலுடன் தூக்கி எறிந்த கோபாலு முன்னும் பின்னு



ஆசிரியர் : அமைச்சர் பையனுக்கு ஒண்ணு, ரெண்டு, மூணு கூட சொல்லவே தெரியலீங்க!

மற்றோர் ஆசிரியர் : ஒரு கோடி, ரெண்டு கோடி, மூணு கோடின்னு சொல்லிக் கொடுங்க. கணக்கு தன்னால வரும்!

- கே. விக்ரம்

மாக நடந்தான்.

"அண்ணே! எப்பிடியிருந்தாலும் செத்துப் போன இசக்கி நம்ம இனத்துக்காரன். இசக்கி பொண்டாட்டி தங்கம்மா உங்களுக்கு தங்கச்சி முறை. நம்ம கட்சியிலே ஒரு பிரச்சனைங்கறதுக்காக நம்ம இனத்துலே, அதுவும் உங்களுக்கு மச்சான் முறைக்காரன் உயிரைக் கொடுத்து தியாகம் பண்ணியிருக்கான்னா அது உங்களுக்குத்தானே பெருமை. எம்.எல்.ஏகிட்டே நல்ல படியா எடுத்துச் சொல்லுங்கண்ணே. நம்ம இனத்துக்காரன் நம்ம இயக்கத்துக்காக உயிரைக் கொடுக்கிறதுக்குத் தயாராயிருக்கான்னா அதை மேலிடம் ஏனோதானோன்னு விட்டுட முடியுமா? அடுத்தாப்பலே நம்ம மாவட்டத் தலைவர் பதவி உங்களுக்குத்தான். இந்தத் தங்கையா எம்மாத்திரம்? இப்பிடி ஒரு தியாகத்தைச் செஞ்ச நம்ம இனத்துக்குத் தான் முன்னுரிமை கொடுக்கணும்னு சொல்லுங்க."

- உசுப்பி விட்டான் ஒருவன்.

"அண்ணே! நம்ம கட்சியிலேருந்து கொடுக்கற உதவிப் பணத்துலே நமக்கு எதும் கிடைக்குமா?"

"பிறகு? இந்த அநாதிச் சிறுக்கி புருஷன் - அவன் ஒரு லூசுப் பய வெறி பிடிச்சு மண்ணெண்ணையை ஊத்திக்கிட்டு மாண்டு போனான். இதையெல்லாம் மேலிடத்துக்குத் தெரியப்படுத்தி, இவனை பெரிய தியாகியா காண்பிச்சு இன்னிக்கு அம்பதாயிரம் ரூபா இவளுக்குக் கிடைக்க ஏற்பாடு பண்ணியிருந்துட்டு கையை வீசிட்டு போகவா? இவளும் அந்தப் பைத்தியக்காரனும் இன்னும் ஏழு ஜென்மம் எடுத்தாலும், இந்தப் பணத்தைப் பார்க்க முடியுமா? இந்தக் கொட்டடிக்கு வந்து துக்கம் விசாரிப்பு வேற. இன்னிக்கு வர்ற எம்.எல்.ஏ.வை என் மகனோட வேலை விஷயத்துக்காகப் பார்க்கிறதுக்கு மெட்ராசுக்குப் போயி மூணு நாள் காத்துக் கிடந்ததுதான் மிச்சம். அம்புட்டு ஜோலி. ஆளைப் பார்க்கவே முடியலே. இன்னிக்கெல்லாம் கூலி வேலைக்குப் போயி இடுப்பொடிஞ்சா பத்து ரூபா கூலிக் காசோட திரும்புவா. இவளைப் பார்த்து பணத்தையும் கொடுத்து... நேரம்டா நேரம்..." அடிக்குரலில் பொருமினான்.

உச்சிவெயிலில் காத்துக் கிடக்கிற எரிச்சல் அவனை வேகப்படுத்தியது.

திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்த கூட்டம் தங்களின் இருப்பையும் இசக்கி இறந்து போன துக்கத்தையும் வெளிப்படுத்திக் கொள்வது போல் அவ்வப்போது விசும்பிக் கொண்டிருந்தது. இடையிடையே நாகலட்சுமியின் தேற்றுதல் வேறு. அவர்களின் பக்கமாகச் சென்ற ஒரு பெரிசு,

"ஏம்மா! அந்தப் பிள்ளை தங்கம்மா மூணு நாளா எந்திரிக்கவே இல்லியே! ஒரு சுடு தண்ணியாவது குடிக்கச் சொல்லப் புடாதா?"

"க்கும்..." கூட்டத்தின் நடுநாயகமாக இருந்த முத்தம்மா வெடுக்கென்று தலையைத் திருப்பிக் கொண்டாள். அவளுக்குப் பக்கத்திலிருந்த நாகலட்சுமி, "யார்தான் தண்ணியைக் கண்ணிலே பார்த்தது? சேதியைக் கேட்டதுமே அடிச்சுப் புரண்டு வந்ததுதான். இந்தக் கொடுமையைக் கண்ணுல பார்க்க முடியாம என் புருசன் இன்னமும் ஆஸ்பத்திரியிலே கிடக்காரு!" என்று பதில் சொன்னாள்.

"அடேயப்பா! இவளுகளுக்கு வாய்க்கு ஒண்ணும் குறைச்சல் இல்லே!"

'போனவன் போய்ச் சேர்ந்து போனான். இருக்கிற வரையிலுந்தான் என்ன சொகத்தைக் கண்டா பொண்டாட்டி. வெட்டிப் பயலுகளோட வீண் பேச்சுப் பேசவும், போராட்டம்னும் கூட்டமின்னும் ஊர் சுத்தியே பொழுதைக் கழிச்சான். எவனாவது தூண்டி விட்டு ஒரு பாட்டில் சாராயத்தை வாங்கி ஊத்துனா, சலம்பல் பண்ணிக்கிட்டு ஊரைக் கெடுத்துக்கிட்டிருந்தான். உண்மையிலேயே இவன் போனதுலே அவன் பெண்டாட்டிக்கு விடுதலைதான்!' - பெரிசு நினைத்துக் கொண்டே அந்த இடத்தை விட்டுப் போனது. 'ஏதோ அவன் செத்ததுனால கிடைக்கிற பணத்தை வச்சுக்கிட்டு கைப்பிள்ளையோட இருக்கிறவ பொழைச்சுக்கட்டும். ஆனால் கூடியிருப்பது கழுகுக் கூட்டமாகவல்லவா இருக்கிறது?'

புழுதியைக் கிளப்பிக் கொண்டு வண்டிகள் ஊருக்குள் நுழைந்தன. புது இரத்தம் பாய்ந்த சுறுசுறுப்புடன் கூட்டம் சிலிர்த்துக்

தனயோகம்

அதிக
நம்பிக்கையுடன்
முதலீடு செய்ய
சரவணா
பிக்செட்
டெபாசிட்டுகள்

26% வட்டி	10.11.95 வரை +3% ஊக்கத் தொகை

மாதந்தோறும் வட்டி பின்தேதியிட்ட காசோலைகளாக வழங்கப்படும்.

பரிசு

தீபாவளி
சிறப்பு
பரிசுகள்

ஒவ்வொரு ரூ 10,000
முதலீட்டிற்கும்
ஒரு கிராம் தங்க காசு
10.11.95 வரை
மட்டுமே.



இன்றைய உங்கள் எதிர்காலம் எதிர்பார்ப்புகள்

சரவணா
கிரெடிட் அண்ட் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

சென்னை : சிட்டி சென்டர் பிளாசா, முதல் மாடி, 3, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - 600 002. போன் : 848486, 833828. **அடையாறு :** ஆதித்யா ஆர்கேட், 55, முதல் தெரு, காமராஜர் அவென்யூ, கஸ்தூரிபாய் நகர், III வது கிராஸ் ரோடு, சென்னை - 600 020. போன் : 410271, 411129. **கோயம்பத்தூர் :** ஒப்லி டவர்ஸ், 594, டி.பீ. ரோடு, ஆர்.எஸ். புரம், 641 002. போன் : 443377. **திருச்சி :** 74, மதுரை ரோடு, முதல் மாடி, ராஜா காம்ப்ளெக்ஸ் எதிரில், 620 008. போன் : 28073. **பாண்டிச்சேரி :** 67, 2வது மாடி, மிஷின் தெரு, 605 001. போன் : 42641. **பெங்களூர் :** ஸ்ருங்கார் ஷாப்பிங் சென்டர், முதல் மாடி, 80/1, எம்.ஜி. ரோடு, 560 001. போன் : 5091127

'சுருக் நறுக்'கென்று ஒரு சொல்லோவியம் - 4

சட்டம் என்பது....

'சட்டம் என்பது ஒரு கழுதை; முன்னால் சென்றால் கடிக்கும்; பின்னால் சென்றால் உதைக்கும்' என்றார் பெர்னார்ட் ஷா. 'சட்டம் ஓர் இருட்டறை; அதில் வக்கீலின் வாதம்தான் விளக்கு' என்றார் அண்ணா.

இதுபோன்ற விளக்கங்களைச் 'சுருக் நறுக்'கென்று இன்றைய சூழ்நிலையை ஒட்டி நீங்களும் எழுத முடியாதா என்ன? நிச்சயம் முடியும்.

உங்களின் விளக்கத்தைக் கீழுள்ள கூப்பனில் எழுதி 13.11.95க்குள் எங்களுக்கு எழுதியனுப்புங்கள். உறையின்மேல் 'சுருக் நறுக் போட்டி - 4' என்று மறக்காமல் குறிப்பிடுங்கள்.

பிரசுரத்திற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒவ்வொரு 'சுருக் நறுக்' விளக்கமும் ரூ. 50 பரிசு பெறும். தவிர இன்னும் 22 வாரங்களுக்குத் தொடரப் போகும் இப்போட்டியில் பரிசு பெறும் ஓர் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு ஒரு மெகா பரிசும் காத்திருக்கிறது.

போட்டி முடிவுகளில் ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

- ஆர்.

சட்டம் என்பது ....

....

....

....

....

பெயர் : ....

முகவரி : ....

....

....

....

கொண்டு தயாரானது.

முத்தம்மாவிற்கும், நாகலட்சுமிக்கும் யார் குரலை எடுப்பாகக் காட்டுவது என்பதில் ஒரு போட்டியே நடந்தது.

கட்சி கோஷ்டிகள் ஒருபக்கம் முண்டியடித்துக் கொண்டும், பொதுவான பெரிய மனிதர்கள் மரியாதை நிமித்தமாக ஓர் ஓரத்திலும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

காரை விட்டு இறங்கிய எம்.எல்.ஏ. எல்லா சம்பிரதாய வரவேற்புகளையும் கையமர்த்தித் தடுத்தார்.

"யோவ்!" குரலில் தீப்பொறி பறந்தது.

கோபாலும் தங்கையாவும் முன்னுக்கு ஓடினார்கள்.

"எழவு விசாரிக்க வந்துருக்கற இடத்துலே உங்க பெருமையைக் காண்பிச்சுக்கிட்டு என்னா வேலை பண்றீங்க? பேசாம இருந்து தொலைங்கய்யா. நீங்க பண்ற கூத்துலே விழுகிற வோட்டுக் கூட இல்லாம போயிடும். எதுவாயிருந்தாலும் டிபிலே போயி பார்த்துக்கலாம்" – அடித் தொண்டையில் கடுகடுத்தார் எம்.எல்.ஏ.

"சரிங்கண்ணே!" பவ்யமாகப் பின்வாங்கியது இரண்டு தலையும்.

"தங்கச்சி அன்னிலேர்ந்து பச்சைத் தண்ணிய கண்ணுல பார்க்கல" – கோபாலு கூறிக் கொண்டே பின்தொடர்ந்தார்.

தங்கையா விட்டு விடுவாரா?

"ஏதானும் நல்லது பொல்லாததுன்னா எங்கிட்டேதான் ஓடி வருவான். நம்ம கட்சிக் காரங்கிறதனால அவன் என்ன உதவின்னு வந்தாலும் உடனே செஞ்சுடுவேன்."

எம்.எல்.ஏ.வைத் தொடர்ந்து கரை வேட்டிகள் அணிவகுத்து நடக்க, குடிசையை சமீபித்தனர்.

"அட விடுங்கம்மா! ஏதோ ஆனது. ஆகிப் போச்சு. ஏதோ நம்ம கட்சிக்காரன்னு விட்டுக் கொடுத்திராம வந்து ஆறுதலைச் சொல்லி, உதவியும் செய்ய ஐயா வந்திருக்காக. எந்திரிங்க முதல்லே."

– ஒரு பெரிசு நடுநிலையானரானது.

முத்தம்மாவும், நாகலட்சுமியும் ஓடிவந்து எம்.எல்.ஏ.வின் கால்களில் விழுந்தனர்.

"ஏ முத்தம்மா, உன் மருமக தங்கம்மாவைக் கூப்பிடு. ஐயா வர்றாகன்னு தெரியுமில்ல. எத்தினி நாளைக்குக் கிடந்தாலும் போனவன் வரவா போறான்?"

எம்.எல்.ஏ. கேள்விக்குறியுடன் திரும்ப, காலில் விழுந்தவர்கள் செத்துப் போன இசக்கியின் தாயும் அண்ணியும் என்று விளக்கம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

"ஐயா! உட்காருங்க" என்று அங்கு ஏற்பாடு செய்து வைத்திருந்த நாற்காலியைக் காட்டி உபசாரம் செய்யப்பட்டது.

"அந்தக் கூட்டத்திலே ஏங்க சிலர் கண்ணீர்ப் புகை விட்டெறிஞ்சாங்க?"

"அதுவா...? தலைவர் எவ்வளவோ உருக்கமாய்ப் பேசியும் யாரும் அழலை யாம், அதான்..."

- பெ. சென. ராஜன்



"இளநீர் சாப்பிடுங்க"

எம்.எல்.ஏ., பி.ஏ.வைத் திரும்பிப் பார்க்கவும், குறிப்பறிந்து அருகில் ஓடினான்.

"யோவ்... இவனுங்க எழவை நிறுத்தச் சொல்லு. செத்தவன் பொண்டாட்டியக் கூப்பிடச் சொல்லு. இந்நேரம் வரைக்கும் அந்தப் பொம்பளையைக் கூப்பிட்டு தயாரா இருக்கச் சொல்லாம என்னத்தை கிழிச்சானுங்க?"

நடக்கக் கூட சக்தியற்றுப் போயிருந்த தங்கம்மாவை கைத்தாங்கலாகப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து எம்.எல்.ஏ.யின் முன்னால் நிற்க வைத்தார்கள். எதற்கும் அசையாத எம்.எல்.ஏ.வின் இதயம் கூட ஒரு வினாடி அதிர்ந்தது. தன்னையுமறியாமல் எழுந்து நின்ற எம்.எல்.ஏ. அவளைப் பார்த்துச் சொன்னார்:

"இதோ பாருங்கம்மா, உங்க வீட்டுக்காரரு நம்ம கட்சியிலே இருக்கிற அபிமானத்துல அவரு உயிரையே தியாகம் பண்ணியிருக்காரு. இப்படி ஒரு தீவிரமான தொண்டரை, கொள்கைக்காக உயிரையே விடத் துணிஞ்சதுக்கு கட்சியோட சார்பிலே அனுதாபத்தைத் தெரிவிக்க தலைவர் உத்தரவு போட்டிருக்காரு. இந்தத் தொண்டரோட குடும்பத்துக்கு நாம செய்யற உதவிதான் உண்மையான அஞ்சலியா இருக்கமுடியும்னு மேலிடம் தீர்மானிச்சு, உங்களுக்காக அம்பதாயிரம் நிதியுதவி கொடுத்திருக்காங்க. அதை நீங்க வாங்கிக்கணும். அடுத்த மாதம், வீரத் தியாகி இசக்கியோட நினைவுக் கம்பம் நடும் விழாவுக்கு தலைவர் வரதா முடிவு பண்ணியிருக்காரு. அப்போ நீங்க அவரை நேரில சந்திச்சு உங்களுக்கு ஏதும் பிரச்னை இருந்தா சொல்லலாம்."

உணர்ச்சிவசப்பட்ட கூட்டம் 'வாழ்க' கோஷம் போடத் துடித்தது. பி.ஏ.வின் கண் முறைப்பில் கட்டுண்டு அமைதி காத்தது.

"இந்தாங்கம்மா! இதிலே ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் இருக்கு!" என்று சொன்ன எம்.எல்.ஏ. கவரை நீட்டினார்.

அந்தக் கவரைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய தங்கம்மாவின் கரங்களைத் தவிர்த்து அத்தனை கைகளும் துறுதுறுத்தன.

முத்தம்மா மருமகளை நிமிண்டினாள்.

"ஐயா காலிலே விழுந்து பணத்தை வாங்கிக்க..." என்று சொன்னவள், "அட நான் பெத்த மவனே!" என்று உரத்த குரலில் அரற்றிக் கொண்டாள்.

தன்னைச் சுதாரித்துக் கொண்ட தங்கம்மா, தன் முன்னே நீட்டப்பட்ட கவரை வெறித்து நோக்கினாள். மிக மெதுவாக நீண்ட அவளின் கரங்களில் விழுந்த கவரை எவ்வித உணர்ச்சியுமின்றி அவள் விரல்கள் பற்றின.

எம்.எல்.ஏ.வை நிமிர்ந்து நோக்கிய தங்கம்மா,

"ஐயா, என்னை மன்னிக்கணும். நான் படிக்காதவதான். இருந்தாலும் இந்தச் சமயத்துல நான் ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லணுங்க... நீங்க, பெரியவங்க பேசறதையெல்லாம் உண்மைன்னு நம்பினதுக்காக, உங்க கட்சியே கதின்னு அலைஞ்சதுக்காக, நீங்க கொடுக்கற இந்த விலை உங்களுக்கு நியாயமாத் தோணலாம். ஆனா, என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் இது எனக்குச் செய்யிற உதவிங்கறதை விட எத்தனையோ உலகம் தெரியாத என் புருஷன் மாதிரியான அப்பாவிங்க மனசுலே நம்ம உயிருக்கும் இத்தினி ஆயிரம் விலை இருக்கு அப்பிடின்னு ஆசையைத் தூண்டி, அவங்களை காவு வாங்கறதுக்காக விரிக்கற வலை என்று நான் நினைக்கிறேன்.

"நாம செத்துப் போனா, நம்மளையே நம்பியிருக்கற குடும்பம் சீரழிஞ்சு போகும்னு உணராம, செத்துப் போன ஆம்பளையோட உயிருக்கு விலையாத் தர்ற பணம் எனக்கு வேண்டாம். எப்பவுமே நான் உழைச்சுத் திங்கற பிறவிதாங்க. நான், என் புருஷன் செத்துப் போன துக்கத்துலே இத்தினி நாளும் முடங்கிக் கிடக்கலே. ஏதோ கட்சி, கூட்டம்னு சுத்தினாலும் என்னிக்காவது நம்ம அருமையை அவரு உணருவாருன்னு நம்பியிருந்தேன். அந்த நம்பிக்கை செத்துப் போன கொடுமையைத் தாங்க என்னால முடியலே..." என்றவள் தன் கையிலிருந்த கவரை எம்.எல்.ஏ.வின் காலடியில் வைத்தாள்.

தளர்ந்த நடையோடு வந்தவள், நிமிர்ந்து, உறுதியுடன் வாழ்வை எதிர்நோக்கும் துணிவைப் பிரகடனப்படுத்தி விட்ட நிம்மதியுடன் குடிசையை நோக்கி நடந்தாள்.

அந்தமானில் நடந்த காண்ட்ராக்ட் ஊழல்!

அது. காமராஜர் ஆட்சியில் இருந்த சமயம். சி.பி.ஐ.க்கு, தகுந்த போலீஸ் ஆபீசர்களைத் தேர்வு செய்ய, சுற்றுப் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த கோலி (Kohli) தமிழ்நாடு வந்தார். பிற இடங்கள் முழுக்கச் சுற்றி விட்டு, ராமேஸ்வரம் வந்தவரை வரவேற்க, நான் போயிருந்தேன். அப்போது நான் ராமநாதபுரம் மாவட்ட எஸ்.பி.யாக இருந்தேன்.

ராமேஸ்வரத்தில் தரிசனம் முடித்து, கிளம்பிய கோலியுடன் ரயிலில் நானும் மதுரை வந்தேன். வழி முழுக்க அவர் என் பணிக்கால நடவடிக்கைகள், சந்தித்த சம்பவங்கள், அவைகளை நான் கையாண்ட விதம், புலனாய்வில் எனக்கிருந்த குறிப்பான ஈடுபாடு இவைகளைப் பற்றியெல்லாம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார்.

அப்போதே என்னை சி.பி.ஐ.க்கு எடுத்துக் கொள்ள விரும்பியிருப்பார் போலும்.

சி.பி.ஐ.யின் சென்னைப் பிரிவுக்கு என்னை எஸ்.பி.ஆக்க விரும்பி, அன்றைய தமிழ்நாடு ஐ.ஜி. ராஜரத்தினத்திற்குக் கடிதம் எழுதினார் கோலி. (இந்த விவரமும் இதைத் தொடர்ந்து வரும் விவரங்களும் எனக்கு அப்போது தெரிந்தவை அல்ல; நான் சி.பி.ஐ.யில் எஸ்.பி.யாகச் சேர்ந்து படிப்படியாக உயர்ந்து இயக்குநரான பின் சி.பி.ஐ.யின் தலைமைச் செயலகத்திலிருந்த fileகளிலிருந்து தற்செயலாகத் தெரிந்து கொண்டவை தான்!)

ராஜரத்தினம், முதல்வர் காமராஜிடம் கோலியின் கடிதத்தைப் பற்றி பேசியிருப்பார் என்று நினைக்கிறேன். காமராஜ் என்ன சொன்னாரோ, தெரியாது. கோலிக்குச் சாதகமான பதில் ஏதும் போகவில்லை!

அவரும் விடுவதாக இல்லை. அடுத்த முயற்சியாக, மத்திய அரசின் உள்துறைச் செயலாளர் மூலம், மாநில தலைமைச் செயலாளருக்கு ஒரு நேர்முகக் கடிதம் அனுப்பினார். அதற்கும் பதில் இல்லை.

இறுதி முயற்சியாக, அன்றைய உள்துறை அமைச்சர் கோவிந்த வல்லப பந்த்தை அணுகி, காமராஜுக்கு பர்சனலாக ஒரு கடிதம் எழுத வைத்தார்!

பந்த் கடிதம் கண்டதும் தான் காமராஜ் என்னைக் கூப்பிட்டார். "என்ன நரசிம்மன், உங்களை சி.பி.ஐ.க்கு வரச்சொல்லிக் கேக்கறாங்களே, போக விருப்பமா உங்களுக்கு?"

நான் அமைதியாகச் சொன்னேன்:

"ஐயா, சி.பி.ஐ. ஒரு புதிய அமைப்பு. மத்திய அரசுக் கட்டுப்பாட்டில் இயங்குவது... பல புதிய அனுபவங்கள் கிடைக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. உங்களுக்கும் சம்மதமென்றால் எனக்கு விருப்பம் தான்..."

"அப்படியா? சரி."

நான், காமராஜுடன் பேசிவிட்டுத் திரும்பிய பத்து நாட்களில் 'ஆர்டர்' வந்து விட்டது!

பின்னால் சி.பி.ஐ.க்கும் மாநில போலீஸ் பிரிவுக்கும் மாறி மாறி, பல கட்டங்களில், பல நிலைகளில் பணியாற்றி இருப்பினும், முதன் முறையாக அன்று சி.பி.ஐ.யின் சென்னைப் பிரிவுக்கு சூப்பரின்டென்டன்ட்டாகப் பொறுப்பேற்றது சிலிர்ப்பு நிறைந்ததாகத்தான் என் நினைவில் இன்றும் நிற்கிறது. அது 1957ல் நடந்தது!

ஆறு வருடங்கள் அங்கு எஸ்.பி.ஆக இருந்து, (1963 வரை) கோலி வகுத்தளித்த வழியில் பல கேஸ்களை வெற்றிகரமாக நடத்தி, அவரது பாராட்டுகளைப் பெற்றேன். நான் முதலில் குறிப்பிட விரும்புவது அந்தமான் கேஸ்!

அந்தமான் காடுகளில் உள்ள மரங்களை வெட்டி, ஏற்றுமதி செய்யும் அரசு காண்ட்ராக்ட், அப்போது 'CANUSA' என்கிற ஒரு பிரெஞ்ச் நிறுவனத்திற்கு அளிக்கப்பட்டிருந்தது.

ஆனால் அந்த காண்ட்ராக்ட், நேர்மையான வழியில் தரப்படவில்லை. டெண்டர் வழங்கியதில் மோசடி நடந்திருக்கிறது; குறைவான ரேட்டுக்கு விட்டு விட்டார்கள் என்று புகார் எழுந்தது.

விஷயம் பெரிதாக, வழக்கு சி.பி.ஐ. வசம் வந்தது.

அந்தமான் தீவுகள்-நடைமுறையில்-சி.பி.ஐ.யின் கல்கத்தா பிரான்ச் லிமிட்டில் வருவதுதான். நியாயமாக அந்தக் கேஸை சி.பி.ஐ.யின் கல்கத்தா பிரான்ச்தான்

சி.வி. நரசிம்மன்

விசாரிக்க வேண்டும்.

ஆனால், ஊழல் குற்றம் நடந்ததாகச் சொல்லப்பட்ட காலகட்டத்தில் அந்தமானில் வனத்துறை அதிகாரியாக இருந்த பானர்ஜி என்பவர். வங்காளத்தில் மிகுந்த செல்வாக்கு உடையவராகத் தென்பட்டார்.

ஆகவே 'இந்தக் கேஸை கல்கத்தா பிரான்ச் விசாரித்தால், விசாரணையின் போது முறையற்ற குறுக்கீடுகள் இருக்கலாம் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு, இந்த கேஸை, குற்றம் சாட்டப்பட்ட பானர்ஜிக்கு ஒருவித சம்பந்தமும் இல்லாத சென்னை பிரான்ச் விசாரிக்கட்டும் என்று கோலி சொல்லி விடவே, கேஸ் என் கைக்கு வந்தது!

முழு கேஸையும் வரிவிடாமல் படித்தேன். ஊழல் நடந்தது; அல்லது நடக்கவில்லை என்பதை, சென்னையிலிருந்தபடி நிரூபிக்க முடியாது...

அப்பொழுது என் கீழ் டெபுடி சூப்பரின்டென்டென்டாக இருந்தவர் ஹாரீஸ் என்பவர். நேர்மையானவர். திறமையானவர். அவரை அந்தமானுக்கு விவரம் சொல்லி அனுப்பினேன். கூடவே அவருக்கு உதவியாக ஓய்வுபெற்ற (IFS) ஆபீசரையும் (இந்திய வனத்துறை அதிகாரி) அனுப்பினேன். 'ஸ்பெஷல் ட்யூட்டி' எனக் குறிப்பிட்டு, சில மாதங்களுக்கு- அவர் ரிடையர் ஆன போது வாங்கிய அதே சம்பளத்துடன்! இந்த ஏற்பாட்டுக்கு மத்திய அரசும் ஒப்புதல் அளித்தது.

இரண்டு பேரும் கிட்டத்தட்ட இரண்டு மாதங்கள் அந்தமானில் தங்கி, புலனாய்ந்து, குற்றம் நடந்தது உண்மைதான் என்பதற்கு முதல் தரமான ஆதாரங்களைக் கொண்டு வந்தார்கள்.

அதாவது, சம்பந்தப்பட்ட வனத் துறை அலுவலர் பானர்ஜி, CANUSA என்ற பிரெஞ்ச் கம்பெனிக்கு காண்ட்ராக்டுடன் பல உபரி சலுகைகளையும் சேர்த்தே வழங்கியிருக்கிறார்!

முறைகேடுகள் நடந்திருப்பது தெளிவாயிற்று. இதனால் CANUSAவுக்கு லாபம். அதனால் பானர்ஜிக்கு என்ன பதில் லாபம் கிடைத்தது? இது தெரிந்தால்தான் ஊழல் குற்றச்சாட்டு நிற்கும்.

அந்த link கிடைக்கவில்லை! அது கிடைக்காத பட்சத்தில் கேஸை வெல்வது சிரமம்.

விதி என்பதா? அதிர்ஷ்டம் என்பதா?

நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அற்புதமான link தற்செயலாகக் கிடைத்தது!

அந்த பானர்ஜியின் மகன் ஒருவன் பிரான்ஸில் ஏதோ ஒரு பல்கலைக் கழகத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்திருக்கிறான். அவனது படிப்புச் செலவை அந்த CANUSA நிறுவனம் ஏற்றுக் கொள்வதாக அவர்களுக்குள் ஒரு 'ஏற்பாடு' போலும்!

தன் மகனின் காலேஜ் ஃபீஸ் கட்டியதற்காக CANUSAவுக்கு நன்றி தெரிவித்து பானர்ஜி எழுதிய கடிதத்தின் டூப்ளிகேட் பிரதி, அவரது அலுவலக ஃபைல்களைக் குடைந்தபோது கிடைத்து விட்டது! போதாதா?

கேஸ் விவரம் எழுதி, மேலிடத்துக்கு துப்புரவாக அனுப்பி விட்டேன்.

குறைந்தபட்சம் அந்த வனத்துறை அதிகாரியை உடனடியாக சஸ்பெண்டு செய்து, அவர் மீது தீவிர ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுப்பார்கள் என எதிர்பார்த்தேன். பதவி இறக்கம் அல்லது பதவி நீக்கத்துக்குக் கூட வாய்ப்பு இருந்ததாகத்தான் நான் நினைத்தேன்.

ஆனால் நடந்தது வேறு!

அவர் விரைவில் ஓய்வுபெறப் போகிறார் என்பதையும், இதற்குமுன் பணியில் கரும்புள்ளி ஏதும் அவர் மேல் குத்தப்படவில்லை என்பதையும் இவ்விஷயத்தில் வெளிநாட்டுத் தொடர்பை முழுமையாக நிரூபிக்கப் போதிய ஆதாரங்கள் இல்லை என்றும்- இதுபோல் இன்னும் சில காரணங்கள் காட்டி, பெரிய தண்டனை ஏதுமின்றி, 'சென்ஷர்' என்ற சிறிய தண்டனையுடன் அவர் அரசால் விடுவிக்கப்பட்டார் என்று எனக்குத் தெரிய வந்தது.

எனக்குப் பெரிய ஏமாற்றம்! எத்தனை

• அன்றைய உள்துறை அமைச்சர் கோவிந்த் வல்லப பந்த்: காமராஜருக்கு பர்சனலாக ஒரு கடிதம் எழுதினார்...





"கஷ்டப்பட்டு டிரைவிங் லைசென்ஸ் வாங்கியாச்சு. இனிமேல் கல்யாணத்திற்கு பெண் பார்க்க வேண்டியது தான்."
"ஏன்?"
"அந்த லைசென்ஸைப் பயன்படுத்த ஒரு ஸ்கூட்டர் வேணுமே!"

- ஞா. ஞானமுத்து

சிரமப்பட்டு, எவ்வளவு ஆதாரங்கள் தேடி, மாதக்கணக்கில் உழைத்து, அசைக்க முடியாத சாட்சியங்களுடன் அறிக்கை அனுப்பியும் இப்படி ஆகிவிட்டது என்றால்...

என் குழப்பத்தை, ஐ.ஜி. கோலியிடமிருந்து வந்த கடிதம் நீக்கியது!

"...இந்த முடிவு உள்துறை அமைச்சர் கோவிந்த வல்லப பந்த்தால் எடுக்கப்பட்ட ஒன்று" என்று குறிப்பிட்டு, மேற்சொன்ன விளக்கங்களுடன் இருந்தது அக்கடிதம்.

சாதாரணமாக இது போன்ற விஷயங்களை ஐ.ஜி., ஒரு எஸ்.பிக்கு விளக்கி எழுதிக் கொண்டிருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஆனாலும் எனக்கு அத்தனை விவரமாக, உடனே ஒரு கடிதம் ஐ.ஜியிடமிருந்து வருகிறதென்றால்...

நான் புரிந்து கொண்டது இந்த கேஸைப் பொருத்த வரை சி.பி.ஐ.இன் மேலிடமும் என்னுடைய அறிக்கையை முழுமையாக ஒப்புக் கொண்டது. தீவிரமான மேல் நடவடிக்கையையும் சிபாரிசு செய்தது. ஆனால் அரசு நிலையில் அமைச்சரின் அணுகு முறையும், கணிப்பும் வேறாக இருந்ததால் அவர் எடுத்த முடிவு நாம் எதிர்பார்த்தபடி இல்லை. அதைப் பற்றி நாம் கவலை கொண்டு விமர்சிக்க வேண்டியதில்லை. நம்முடைய கடமையை நாம் தொடர்ந்து செய்வோம். இந்த கருத்தை அடிக்கோடிட்டு சி.பி.ஐ.யின் உள்ளேயே பல்வேறு வெவ்வேறு அணுகு முறைகள் உள்ளன என்று நான் தப்பாக அர்த்தம் கொள்ளக் கூடாது என்பதை வலியுறுத்துவதாக இருந்தது கோலியின் கடிதம்.

அந்தக் கண்ணியம் என்னைப் பெரிதும் கவர்ந்தது.

இந்த கேஸ், இது போன்ற இன்னும் சில கேஸ்களில் நான் முடிவெடுத்து, செயலாற்றிய விதத்தை கோலி வெளிப்படையாகவே பாராட்டி என்னை ஊக்குவித்தார். அவருடன் சற்று நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பும் அதற்குப் பின் தான் கிடைத்தது.

அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பத்தில்தான், சென்னை வந்திருந்த கோலி, 'திருப்பதி போக வேண்டும்' என்று என்னிடம் சொன்னார். சரி என்று காரில் நானும் அவருடன் புறப்பட்டேன்.

சென்ற வழி முழுதும் பல்வேறு விஷயங்கள் பற்றிப் பேசிக் கொண்டே சென்றோம்.

ஒரு வழியாக மனத்தை திடப்படுத்திக் கொண்டு, அதுவரை அவரிடம் 'கேட்க வேண்டும்' என்று துடித்துக் கொண்டிருந்த விஷயத்தைக் கேட்டு விட்டேன்.

"சார்! என்னுடைய ஆபீஸர்கள் அனைவரும் மிகக் கடுமையாக உழைத்து மிக ஆழமாகப் புலனாய்வு செய்கிறார்கள். சென்னை பிராஞ்சை நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் மிக உயர்ந்த தரத்தில் வைக்க நான் இடைவிடாமல் உழைக்கிறேன். நீங்களும் எனக்குக் கடுமையான இன்ஸ்பெக்ஷன்கள் வைக்கிறீர்கள். அதற்கு நான் ஈடுகொடுக்கிறேன். ஆனால், சென்ற சி.பி.ஐ. கான்பரன்ஸ் போது நான் தில்லி பிராஞ்சின் செயல் முறையைப் பார்த்தேன். அது பல வகைகளில் நீங்கள் எங்களுக்கு நிர்ணயித்திருக்கும் தரத்துக்கு வரவில்லை. ஆனாலும் அதைப் பற்றி நீங்கள் எங்கும் குறிப்பிட்டதாகத் தெரியவில்லை. இந்த இரு மாறுபட்ட அணுகு முறைகள் ஏன் என்று எனக்குக் குழப்பமாக உள்ளது. நீங்கள் என்னைத் தப்பாக எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. என் மனத்தின் குழப்பத்தை உங்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டியது என் கடமை என்று சொல்லி விட்டேன்" என்று மூச்சு விடாமல் பேசி நிறுத்தினேன்.

கோலி சிரித்தார்.

"உன் குழப்பம் நியாயமானது தான்! ஆனால் என்னுடைய பார்வையில் நீ பெரிய படிப்புப் படித்து, அகில இந்திய தேர்வில் முன்னணியில் வந்து நேரடியாக மேல் நிலைப் பணியில் நியமிக்கப்பட்ட ஐ.பி.எஸ். ஆபீசர். உன்னிடம் நான் எதிர்பார்க்கும் மிக உயர்ந்த தரத்தை, ப்ரொமோஷனில் வந்திருக்கும் தில்லி எஸ்.பி.யிடம் எப்படி நான் எதிர்பார்க்க முடியும்? நிர்வாகத்திறமை போதாது. அவ்வளவுதான். ஆனால் அவர் செய்யும் விசாரணைகளின் தரம் குறையவில்லை. அவரவர் தரத்திற்கு ஏற்ப நான் ஒவ்வொருவரின் பணியை எடை போடுகிறேன். உன்னுடைய தரத்தை நான் தில்லி பிராஞ்சில் எதிர் பார்ப்பது சரியல்ல. அதே சமயம் தில்லி பிராஞ்சின் தரத்துக்கு உன்னுடைய பிராஞ்ச் குறைந்து போவதை நான் அனுமதிக்க மாட்டேன். நீ புரிந்து கொள்வாய் என நம்புகிறேன்" என்றார்.

அதுதான் கோலி!

–அடுத்த வாரம்

1995 நவம்பர் 5
யுவ ஐப்பசி 19
மலர் : 54
இதழ் : 14

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா. — பாரதியார்

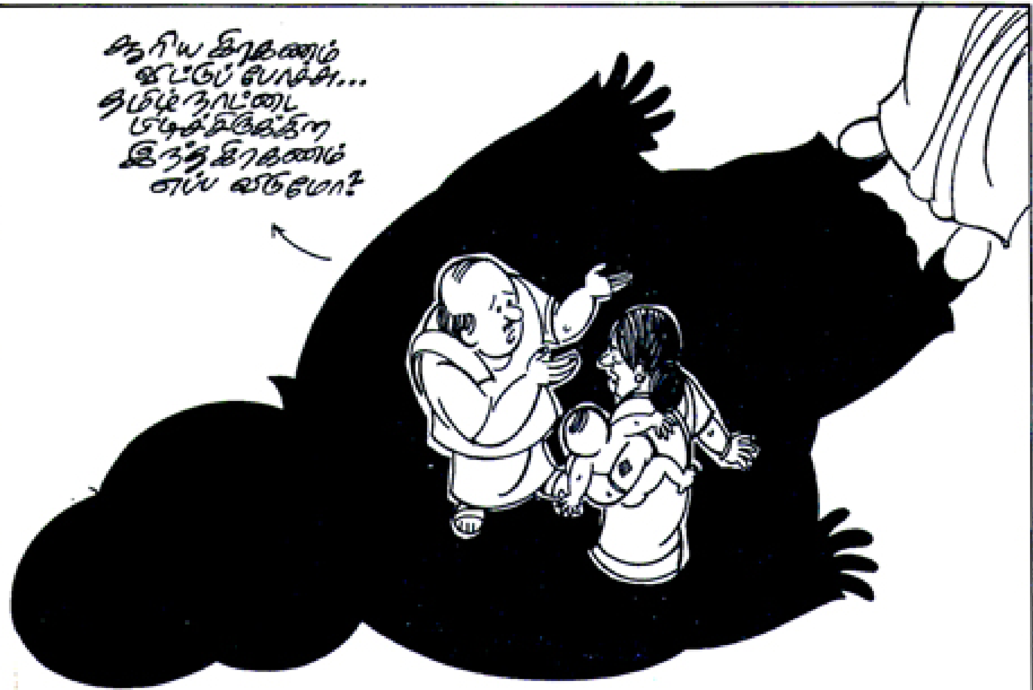
இறுதிக் கட்டத்தில் இலங்கை யுத்தம்....?

தீபாவளி தினத்தில் பட்டாசு ஒலியும் புத்தாடை குதூகலமுமாக தமிழ்நாடு திளைத்த நேரத்தில், சகோதர நாடான இலங்கையை குண்டு வெடிச் சப்தம் நிறைத்தது. யுத்தத்தில் நாசமான தமிழ்க் குடும்பங்களின் அவல ஓலம் அங்கு பரவலாகக் கேட்டது.

விடுதலைப் புலிகளின் மூடப் பிடிவாதம் காரணமாக, சொல்ல முடியாத துன்பத்துக்கு ஆளாகியிருக்கும் இலங்கை மக்களை எண்ணும்போது நம் உள்ளம் கசிகிறது.

இலங்கை அதிபர் சந்திரிகா குமாரதுங்கா நீட்டிய நேசக் கரத்தை முரட்டுத் தனமாகத் தட்டிவிட்டதன் மூலம், வன்முறைப் பாதையையே இரு தரப்பினரும் தொடர வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தை ஏற்படுத்தி விட்டனர் புலிகள்.

சந்திரிகா அரசு, யாழ்ப்பாணப் பகுதிக்குக் கிட்டத்தட்ட முழு சுதந்திரமே அளிக்க முன்வந்தது. சுயாட்சி, தேர்தல் நடத்தும் உரிமை, வெளிநாட்டு வர்த்த கத்தில் ஈடுபடும் உரிமை என ஒரு தனி நாட்டுக்குரிய பல உரிமைகளை

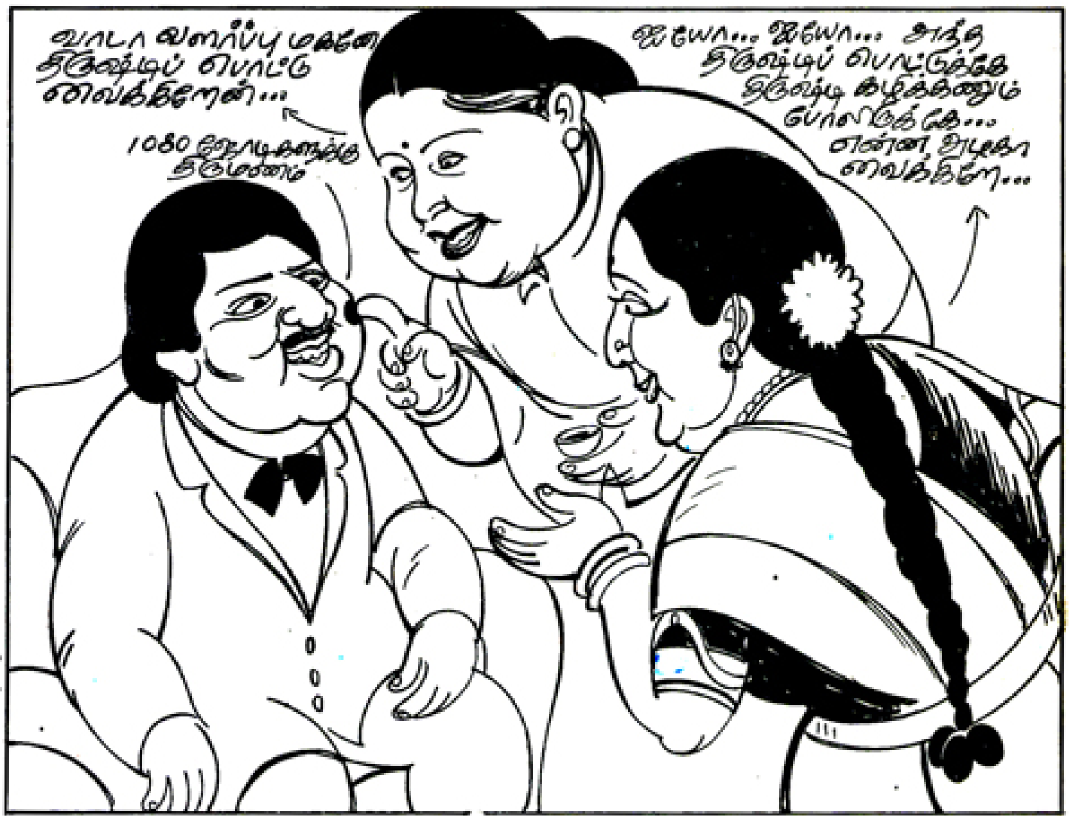


முன் வைத்தார் சந்திரிகா. மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அந்த அரசை, மத்திய அரசினால் எக்காரணம் கொண்டும் கலைக்க முடியாது என்ற மிகப் பெரிய கௌரவமும் அளிக்க முன் வந்தார். இத்தனையும் இருந்தபோதும், 'பிரிவினைதான் வேண்டும்' என்ற பிடிவாதத்தில் சந்திரிகா திட்டத்தை ஏற்க மறுத்தனர் புலிகள்.

ராஜதந்திரமோ தீர்க்கதரிசனமோ துளியும் அற்ற இந்த நிராகரிப்புக்குப் பிறகு சந்திரிகா அரசுக்கு யாழ் தாக்குதலைத் தீவிரப்படுத்த வேண்டிய நிர் பந்தம். வழக்கம்போல் இக்கட்டத்தில் புலிகள் பேச்சு வார்த்தை கோரி, தங்களைப் பலப்படுத்திக் கொள்ள அவகாசம் அடைய முயன்றனர். ஆனால் இம்முறை சந்திரிகா ஏமாறவில்லை.

யாழ் தீபகர்ப்பத்தை நெருங்கி இலங்கை ராணுவம் சூழ்ந்து கொண்டுள்ள இந்த தருணத்தில், விடுதலைப் புலிகள் கொழும்புவிலும் இதர பகுதிகளிலும் ஊடுருவி, கொடூரமான திட்டமிட்ட கொலைகளைப் புரிந்து, இனக் கலவரங் களைத் தூண்ட முயற்சி செய்கின்றனர். எண்ணெய்க் கிடங்குகளுக்குத் தீ வைக்கின்றனர். அப்பாவி மக்களை முடமாக்கியும் அழித்தும், உலக அரங்கில் அடியோடு அனுதாபத்தை இழந்து அவப் பெயர் தேடிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

நாடெங்கும் குழப்பங்களை விளைவிப்பதன் மூலம் யாழ் பகுதியிலிருந்து இலங்கை ராணுவத்தைத் திசை திருப்பி, வேறு பகுதிகளில் கவனம் செலுத்தச் செய்யலாம் என்பது புலிகளின் நோக்கம். ஆனால், அந்த நோக்கம் நிறைவேற



வில்லை.

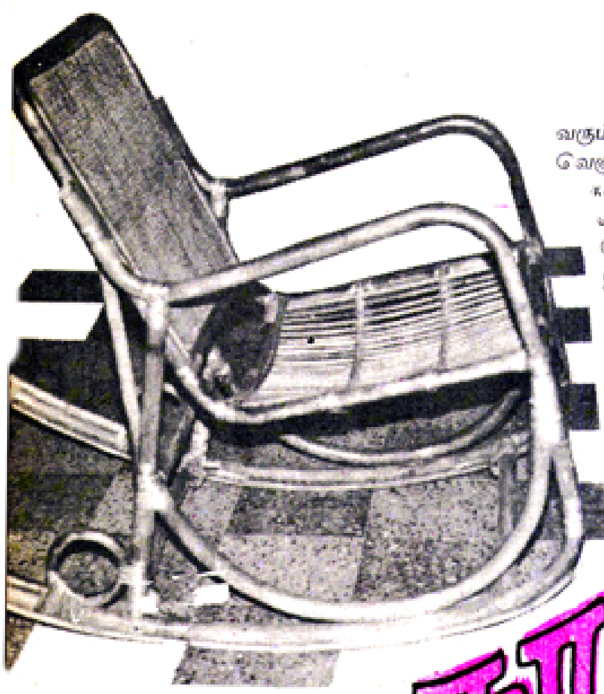
சந்திரிகா குமாரதுங்கா யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பிய ராணுவத்தைத் திரும்ப அழைக்காமல் நிலைமையைச் சமாளித்ததோடு, ஒரு நெருக்கடியான சூழ்நிலையிலும் நாட்டை விட்டுக் கிளம்பி அமெரிக்காவில் ஐ.நா. சபை கூட்டத்தில் பங்கேற்கப் போயிருக்கிறார். அவர் தமது முடிவில் உறுதியாகவும் துணிச்சலுடனும் இருப்பதையே இது உணர்த்துகிறது.

கொழும்புவில் எண்ணெய்க் கிடங்குகள் பற்றி எரிந்த போது, இந்தியா உடனடியாகத் தீயணைப்புக்கு உதவியது. நியூயார்க்கில் பிரதமர் நரசிம்ம ராவ் அதிபர் சந்திரிகாவைச் சந்தித்துப் பேசியிருக்கிறார். பிரபாகரன் முதலான புலிகளை விசாரணைக்கு இங்கே அனுப்புவது குறித்துப் பேச்சு வார்த்தை நடந்திருக்கிறது.

இவ்வளவுக்குப் பிறகும் புலிகள் தங்கள் பிடிவாதத்தில் தொடரத்தான் போகிறார்கள். வறட்டு கௌரவத்துக்காகத் தினந்தோறும் பலநூறு இன்னுயிர்கள் பலி கொடுக்கப்படுகின்றன.

ஒரு நெருக்கடியான நிலையில், விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பைச் சேர்ந்த பலர், தமிழகத்தையே தேடி வருவார்கள். அத்தகையவர்களை இங்கே ஊடுருவ அனுமதிப்பது புதிய பிரச்னைகள் பலவற்றை உண்டாக்கும்.

இதற்கு இடந்தராமல், தற்போதைய மெத்தனப் போக்கை உதறிவிட்டு, ஜெயலலிதா அரசு சுறுசுறுப்புடன் இயங்க வேண்டும். அவ்வாறு இயங்குகிறதா என்று தீவிரமாகக் கண்காணிப்பது மத்திய அரசின் கடமை.



நாற்காலி

'நாற்காலி சுகம்' என்பது பதவி மற்றும் அதிகாரம் சம்பந்தப்பட்டது மட்டுமல்ல; அது, வசதியாக உட்காரும் உடல் சுகம் சம்பந்தப்பட்டதும் கூட. எனவேதான், இப்போது நாற்காலி வாங்குகிறவர்கள், அதன் அமைப்பிலும் அழகிலும் மட்டும் மயங்கிப் போய் விடாமல், உட்காருவதற்குச் சுகமாயிருக்கும் நாற்காலிகளைத் தேடிப் பிடித்து வாங்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.....

அட்டைப்படத்தில் ஸ்ரீதேவி ப்ரியா உட்கார்ந்திருக்கும் பிரம்பு நாற்காலியின் விலை என்ன தெரியுமா? ஆறாயிரம் ரூபாய்!

இது போன்ற பிரும்மாண்டமான நாற்காலிகளையெல்லாம் பெரும்பாலும் வெளிநாட்டுக்காரர்கள்தான் வாங்குகிறார்கள். நம் ஊரில் சில கல்யாண மண்டபங்களில் - ஸ்டார் ஹோட்டல்களில் வாங்குகிறார்கள்.

அப்படியானால் நடுத்தரக் குடும்பங்களுக்கு? "நானூறு ரூபாய் முதலே இருக்கிறது!" என்கிறார், மைக்கேல் கேன் (Cane).

நேராக நிமிர்ந்து உட்கார, சாய்ந்து கொண்டு உட்கார, உட்கார்ந்தபடியே ஆடிக் கொண்டிருக்க என்று விதம் விதமான நாற்காலிகள்.

"மர நாற்காலியில் உட்கார்ந்தால் உடம்பு சூடு தெரியும். பைல்ஸ் கம்ப்ளெயின்ட் கூட வரும். இதில் அந்தப் பிரச்னையே இல்லை. வெகு தூரம் பயணம் போகிற லாரி டிரைவர்கள், கார் டிரைவர்கள் கூடத் தங்கள் ஸீட்டுக்கு இதைத்தான் போட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள். டாக்டர்களே கூட இப்போது அட்வைஸ் பண்ணுகிறார்கள்!" என்று பிரம்பால் பின்னிய டிரைவிங் ஸீட்டைக் காண்பிக்கிறார்.

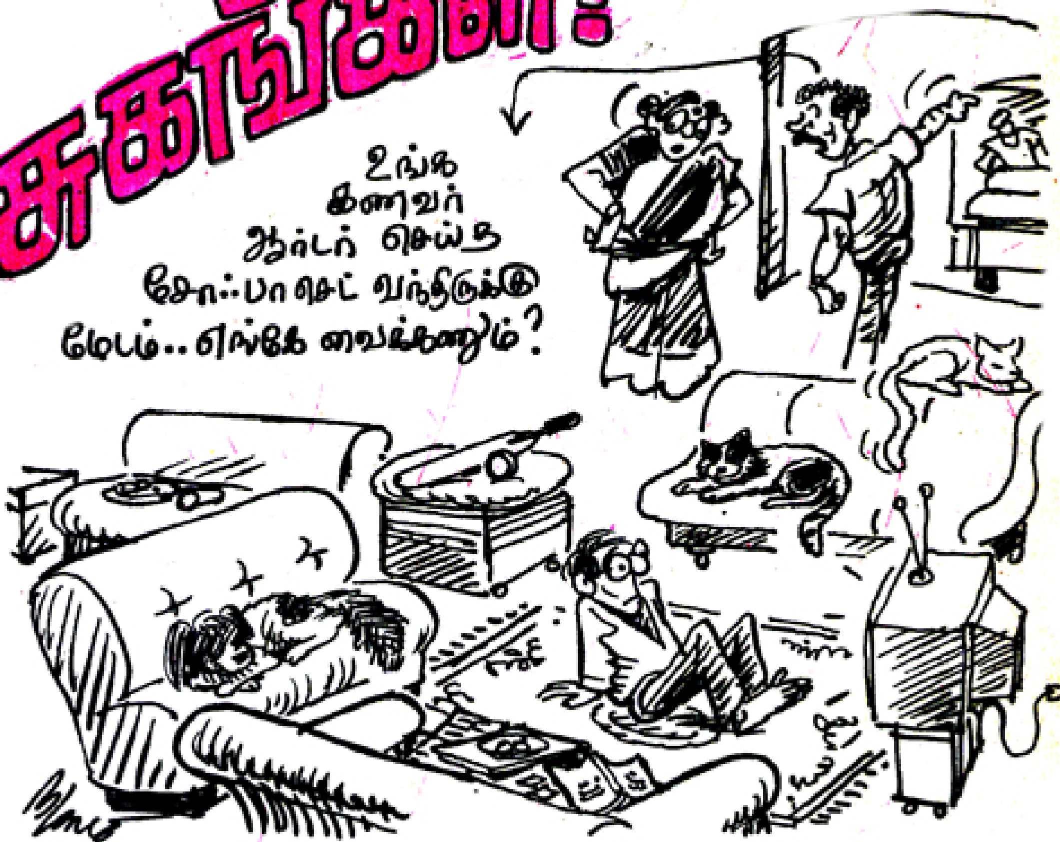
அந்தமானிலிருந்து உயர் ரகப் பிரம்பு வரவழைத்து நாற்காலிகள் (மேசைகள், திவான்கள் கூட) தயாரிக்கிறார் மைக்கேல் 'கேன்'.

"இது பதமாக்கப்பட்ட கேன் (பிரம்பு). பூச்சி விழாமல் மருந்துகள் செலுத்திய பிறகுதான் எனக்கு அனுப்புவாங்க - அதனால பிரம்போட குவாலிடி ரொம்ப உயர்ந்தது!" என்கிறார் மைக்கேல்.

இங்கே திருநெல்வேலிப் பக்கம் இந்த வகைப் பிரம்பு, வனங்களில் கிடைத்தாலும் தென்மாநிலங்களில் பிரம்பை வெட்ட அரசுத் தடை இருப்பதால் அவற்றை உபயோகிக்க முடியாது. அஸ்ஸாம், அருணாசலப் பிரதேசம் ஆகிய இடங்களிலிருந்து கூட பிரம்புகள் தமிழ்நாட்டுக்குத் தருவிக்கப்பட்டு, கேன் ஃபர்னிச்சர்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

"இதெல்லாம் வெறும் ஃபர்னிச்சர் இல்





லேங்க. கைவினைப் பொருள் வகையைச் சேர்ந்தது. எளிய கலைஞர்கள் தயாரிக்கிற கலைப் பொருட்கள். இதுக்குப் போய் சேல்ஸ் டாக்ஸ் 14.4% என்பது அதிகமில்லியா? அதையாவது அரசு குறைக்கக் கூடாதா?'' என்று கேட்கிறார் மைக்கேல்.

''எந்தப் பெரிய கம்பெனி ஆனாலும் எங்க கிட்ட வந்து பார்க்காம கெஸ்ட் ஹவுசுக்கு கேன் ஃபர்னிச்சர் வாங்க மாட்டாங்க!'' என்று பெருமையுடன் சொல்லும் மைக்கேல் 'கேன்', லார்சன் டூப்ரோ முதல் டி.வி.எஸ். வரை ஒரு பட்டியலே படிக்கிறார்.

எப்படிப் பாதுகாப்பது இந்தப் பிரம்பு நாற்காலியை?

''வருஷத்துக்கு ஒரு தடவை வார்னிஷ் அடிச்சிட்டாப் போதும். ஒரு பூச்சி பொட்டு வராது!''

''அது சரி. உங்க பேருக்குப் பின்னால் பிரம்புன்னு - CANE போட்டிருக்கீங்களே? அது....''

''அமெரிக்காவுல, நார்த் கரொலினால, ஹைபாயின்ட்ங்கற இடத்துலதான் உலகின் ஃபர்னிச்சர் மான்யுஃபாக்சரிங் ட்ரெயினிங் சென்டரே இருக்கு. அங்க நான் படிச்ச போது கிடைச்ச பட்டம் அது!'' என்கிறார் சிரித்தபடி.

''இப்போது நானே வித விதமா பிரம்பு ஃபர்னிச்சர் டிசைன் பண்ணுகிறேன். அபலைப் பெண்கள், வாழ வழி இல்லாத பெண்கள்தான் இதை எல்லாம் தயாரிக்கறாங்க. அவங்களுக்குப் பயிற்சி கொடுத்து, இந்தத் தொழிலை ஒரு சமூக சேவையாவே செய்யறேன். இப்படிப்பட்ட பெண்கள் உங்களுக்குத் தெரிஞ்சு இருந்தா, அனுப்பி வையுங்க. ஃப்ரீயா ட்ரெயினிங் கொடுத்து, ஃப்ரீயா சாப்பாடும், தங்க இடமும் கொடுத்து அவங்க சுயமா சம்பாதிக்க உதவறேன். (திறமையைப் பொறுத்து தினக் கூலியாக ரூ. 125 வரை பெறலாம்.) என்னோட வாழ்க்கை லட்சியமே அதுதான்!'' என்கிறார் ராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் பிறந்து உலகம் முழுதும் சுற்றி வந்து விட்ட மைக்கேல்.

''இப்போது திடீர் மவுசு பெற்று வீடுகள், தோட்டங்கள், அலுவலக முகப்புகள் என்று எல்லா இடங்களையும் ஆக்ரமித்துக் கொண்டிருக்கும் இன்னொரு வகை நாற்காலிகள் பிவிஸி - பிளாஸ்டிக் மோல்டட் சேர்ஸ். 450 ரூபாய் முதல் 600 ரூபாய் வரை விலையுள்ள இந்த நாற்காலிகள், பம்பாயில் ப்ளோ ப்ளாஸ்ட் நிறுவனத்தில் தயாராகி, இங்கே வருகிறது.

"இந்த பிளாஸ்டிக் இருக்கைப் பகுதி மட்டும் தான் தொழிற்சாலையில் தயாராகி இங்கு வருகிறது. ஸ்டீல் ட்யூப் கால்கள், கைப்பிடிகள் இங்கே ஒர்க்ஷாப்பில் பொருத்தப்படுகின்றன!" என்கிறார்கள் இவர்கள்.

ஸ்விம்மிங் பூல், அலுவலகங்கள், வீடுகள் என்று இதே வகை நாற்காலிகளுக்கு ஏக டிமாண்ட். வாடகைக்கு நாற்காலிகள் தரும் கம்பெனிகள் கூட இப்போதெல்லாம் இவற்றைத் தான் தருகின்றனவாம். "டீசன்ட்டாக இருப்பது மட்டுமல்ல, கனம் குறைவு. உடையாது; நீடித்து உழைக்கும். அடுக்கி வைக்க, எடுத்துக் கொண்டு போக, வெகு நேரம் உட்கார்ந்து கொள்ள - எல்லாவற்றுக்கும் சௌகரியமாய் இருக்கிறது!"

சிவப்பு, நீலம் வர்ணங்களை விட, மிருதுவான, வெள்ளையாக மார்பிள்-கிரானைட் கலரில் வருகிற நாற்காலிகளுக்கு வாடிக்கையாளரிடையே பலத்த வரவேற்பு இருக்கிறது. இவை, வீட்டில் ஏற்கெனவே உள்ள கவர், ஜன்னல் வண்ணங்களுடன் அழகாகப் பொருந்தக் கூடியவை.

"இந்த நிறம் எல்லாம் அப்படியே இருக்குமா?"

"ஆறு-ஏழு வருஷத்துக்கு அப்படியே இருக்கும். சோப்புத் தூள் போட்டுக் கழுவிட்டா புத்தம் புதுசு மாதிரியே இருக்கும்!"

தண்டையார்ப்பேட்டையில் ஃபாக்டரி வைத்திருக்கும் 'வீட் டெக்கார்' உரிமையாளர் ஜமால், எம்.எஸ். ஸ்டீல் நாற்காலிகளை நவீன டிசைன்களில் தயாரிக்கிறார். வளைசலும், ஒடிசலுமாக பிரபு தேவா நெளிகிற மாதிரி ட்யூபை நெளிய வைத்து இந்த நாற்காலிகளைத் தயாரித்திருக்கிறார் ஜமால். ஒரு நாற்காலியின் விலை ஆயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் ஆகிறது!

முதுகு வலி உள்ளவர்கள் அல்லது வெகு நேரம் உட்கார்ந்து வேலை செய்ய வேண்டியவர்களுக்கு என்றே பிரத்தியேகமாக நாற்காலிகள் பம்பாயில் தயாராகின்றன. பல அலுவலகங்களிலும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டும் விட்டன. எப்படி உட்கார்ந்தால் முதுகுத்தண்டு வளையாமல், கூன் விழாமல் இருக்கும் என்று சேர் விற்கும்போதே சொல்லியும் கொடுத்து விடுகிறார்கள்.

ஸ்டெர்லிங் ஹோம் பிராடக்ட்ஸ் நிறுவனத்தினர் நாற்காலிகளுக்குத் தேவையான முதுகுப் பகுதி ஒன்றைத் தயாரிக்கிறார்கள். கனடா நாட்டு எலும்பு சிகிச்சை நிபுணரின் கண்டுபிடிப்பு இது. இதை பஸ், கார், வீட்டுகள் தவிர, நாற்காலியில் நம் இருக்கை அமைப்புக்குத் தகுந்தபடி பொருத்திக் கொண்டு விட்டால், முதுகு வலி இடுப்பு வலி எல்லாம் டாடா சொல்கின்றன! முதுகுக்கும் இடுப்புக்கும் அழுத்தமான 'சப்போர்ட்' கொடுக்கிறது இந்தத் தயாரிப்பு.

"அது சரி.... அடுத்தவர் 'சப்போர்ட்'டைத் திடீரென்று விலக்கிக் கொண்டாலும் தொடர்ந்து உட்காரக் கூடிய பதவி நாற்காலிகளை யாராவது தயாரிக்கிறார்களா...." - நம் அரசியல்வாதிகள் ஆவலோடு கேட்கிறார்கள்.

— சாருகேசி

அட்டை வண்ணப்படம் :
ராஜூ நாராயண்

சொந்த செலவில் அணையைச் சரிசெய்த இன்ஜினியர்!

இந்தியாவில் முதன் முதல் கட்டப்பட்ட பெரியார் அணைக்கு அக்டோபர் 10ந் தேதியோடு நூறு வயதாகிறது.

1885 ல் சென்னை மாகாணத்தின் சூப்பரிண்டென்ட் இன்ஜினியராக இருந்த ஜான் பென்னி குயிக் அவர்களின் எண்ணத்தில் கருக் கொண்ட இத்திட்டமானது அதே வருடம் வடிவமைக்கப் பட்டது. சிமெண்ட் என்பதே என்னவென்று அறியாத அக்காலத்தில் இம்மாபெரும் அணை முழுவதும் சுண்ணாம்புக் கலவை கொண்டும், செங்கல் பவுடர் கலவையாலும் கட்டப்பட்டது!

அதை விட பெரிய அதிசயம் கட்டப்படும் பொழுதே இருமுறை வெள்ளத்தால் அடித்துச் செல்லப்பட்ட இதன் கட்டுமானத்தை சரி செய்ய வெள்ளையரும், அன்னியருமான பென்னிகுயிக், தம் அனைத்து உடமைகளையும் விற்றும், சேமிப்புகளையெல்லாம் கொண்டும் அணையை மறுபடியும் கட்டச் செய்ததுதான்!

இப்பொழுது, கட்டிய அணைகளையே, விற்கக் கூடச் செய்து விடுவார்களே நம் அரசியல்வாதிகள்!

ஆதாரம் : **இன்டியன் எக்ஸ்பிரஸ்**
— வடவள்ளி ராமசுப்ரமணியன்

முத்து

ஒரு ரஜினி படத்துக்குரிய சகல அம்சங்களுடனும் ஏ.ஆர். ரகுமான் போன்ற எக்ஸ்ட்ரா ஃபிட்டிங்களுடனும் எதற்கென்று தெரியாத உருக்கமான சென்ட்டிமென்ட் காட்சிகளுடனும் வெள்ளித் திரையில் வெங்காய வெடி.

கதையாகப்பட்டது - பழசுதான். முதலாளியாக இருக்க வேண்டியவர், சந்தர்ப்பவசத்தால் (ரொம்ப முக்கியம்!) தொழிலாளியாக இருக்கிறார். வேறு கோஷ்டி ஆண்டு கொண்டிருக்கிறது. சிக்கல்கள் தீரும் கிளைமாக்ஸில் தொழிலாளி மீண்டும் முதலாளி ஆகிறார்.

இதற்கொரு ஜமீன் பின்னணி. சாரட் ஓட்டும் ஹீரோ, நாடகக்கார ஹீரோயின், பங்காளி வில்லன் என்று இயக்குநர் ரவிகுமாருக்கு முற்றிலும் ஏற்ற களம். (மலையாளக் கதை).

பிரமாதமான ஆரம்பம்தான். முழு நீள நகைச்சுவைப் படம் மாதிரி நொடிக்கொரு சிரிப்பு. அடிக்கொரு துடிப்பு.

வழி தெரியாமல் கோயம்புத்தூரிலிருந்து கேரளா போய் விடுகிறார் ரஜினி. என்ன ஊர் என்று தெரியவில்லை. எப்படிக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வது? மலையாளம் தெரிந்த மீனா, 'இறுக்கி அணைச்சி ஒரு உம்மா தரு' என்று கேட்கச் சொல்ல, எதிர்ப்படும் தாய்க்குலங்களிடமெல்லாம் அவ்வண்ணமே ரஜினி கேட்டு வாங்கிக் கட்டிக் கொள்ள, தியேட்டர் முழுக்க சிரிப்பில் வெடிக்கிறது. அவ்வண்ணமே அந்த 'தீபாவளிப் பரிசு' காமெடி.

இந்த இரு காட்சிகளுமே சற்று நீளமாக அமைந்து விட்டதாலோ என்னவோ, சொச்ச படம் முச்சூடும் பிழிந்தெடுத்த சென்ட்டிமென்ட்.

ரஜினியின் ஆஸ்தான ஹீரோயினாகி விட்ட மீனாவுக்கு, படத்தில் மிகப் பெரிய பொறுப்பு : எப்போதும் தேவதை போல் வந்து போவது. scene beautyக்காக ஒவ்வொருத்தரும் மலை மலையாக, மரம் மரமாகத் தேடிப் போவார்கள். ரவிகுமார் வெகு புத்திசாலி. தேவைப்படுகிற இடங்களிலெல்லாம் மீனா!

ரஜினிக்காக ரொம்ப சிரமப்பட்டு இசையமைத்திருக்கிறார் ரகுமான். பாடல்கள் தனியாகக் கேட்க வெகு சுகம். குறிப்பாக அந்த 'குறுவாலிலே'. படமாக்குவதில்தான் பிரமாதமாகக் கோட்டை விட்டிருக்கிறார்கள்.

வழக்கமாக ரஜினி படங்களில் காணக் கிடைக்கிற வேகம் இதில் மிஸ்ஸிங். எடிட்டரின் தப்பா, எழுதியவரின் தப்பா என்பது அடுத்த படம் வருகிற வரைக்கும் யோசிக்க வேண்டிய விஷயம்.

இப்போதைக்குத் தமக்கு அரசியல் ஐடியாவெல்லாம் இல்லை என்று சொல்வதற்கு, கவிதாலயா மேடையில் ரஜினி நடத்தியிருக்கும் நாடகம் இது. படத்தில், வசனங்களை விட, பாடல்களில் வெகு அழுத்தமாக இதைப் பதித்திருக்கிறார்.

— ஆர்.பி.ஆர்.


ஐயய்ய,
கட்சியெல்லாம்
நமக்கு இப்ப
வேணாம்பா!
கலெக்ஷன்
ஆச்சுன்னா போதும்!

அதிகார மாற்றம்

அம்மாவின் அலறல் சப்தம் கேட்டு கண் விழித்தேன். "இப்படி என்ன தவிக்க விட்டுட்டுப் போயிட்டீங்களே..." படக்கென்று எழுந்தேன். என்னைப் போலவே தம்பியும், தங்கையும் - அம்மாவின் அலறல் சப்தம் கேட்டு விழித்து இருக்க வேண்டும் போலும்..

அப்பா பெரும்பாலும் அந்த ஈஸிசேரில் தான் சாய்ந்து கிடப்பார். தூங்கும் நேரம் போக எல்லா நேரமும் அதில்தான் அவர் ஜாகை... அதிகாலையில் விழித்தார் என்றால் - ஈஸி சேரை விரித்து உட்கார்ந்து விடுவார். இப்போதும் கூட....

அம்மா நான் விழித்து விட்டதைப் பார்த்து - "ராசு... அப்பா நம்மள விட்டுட்டுப் போயிட்டாருடா..." என்றாள் அழும் குரலில்.... தங்கைகளும் எழுந்து விட்டனர். அம்மா - அவர்களைக் கட்டிக் கொண்டு அழ ஆரம்பித்தாள்.

"பால் வாங்கி வர அவரை எழுப்பலாம்னு எழுப்பினேன். பேசல. முழிக்கல... சரி தூங்கட்டும்னு பால் வாங்கிட்டு வந்து எழுப்பினேன். அப்பவும் அப்படியே..." அம்மா மேற்கொண்டு பேச முடியாமல் தடுமாறினாள்.

அப்பாவைப் பார்த்தேன். சாய்ந்து தூங்குவது போலவே... ரொம்பவும் பரிதாபத்துக்குரிய ஜீவனாய்த்தான் இந்த இரண்டு வருஷங்களாய் அப்பா இருக்கிறார்.

விவரம் தெரிந்த நாளில் இருந்து - அப்பாவை அம்மா மரியாதையாகத்தான் பேசுவாள். ஆனால் இந்த இரண்டு வருஷங்களாய் அது கிடையாது. "வந்து சாப்பிடச் சொல்லு... குளிக்கச் சொல்லு... அப்படி எங்கதான் போய்ச் சுத்துமோ தெரியல... காலகாலத்துல தின்னுட்டுத் தூங்கறதை விட்டுட்டு..."

சம்பாதிக்க முடியாத காரணத்தால் - சம்பாதிக்க வக்கு இல்லாத காரணத்தால் - அப்பா அஃறிணையாகி விட்டதுதான் சோகம்.

காலையில் கூட பால் வாங்க அம்மா அப்படித்தான் எழுப்பி இருப்பாள். "ஆறாச்சு... இன்னும் என்ன தூக்கம் வேண்டிக் கிடக்கு... போய் பால் வாங்கி வர வேண்டியதுதானே... ஊரைச் சுத்தறது... அப்புறம் அடிச்சுப் போட்ட மாதிரி தூங்க வேண்டியது. இதத் தவிர வேற என்ன தெரியும்?"

அதற்குள் அப்பா அசைந்து கொடுக்க வேண்டும். இல்லையேல், "சம்பாதிக்க துப்பு இல்ல... வெட்டிப் போது போக்கிக்கிட்டு" என்று ஆரம்பிப்பாள்.

அப்பா பதில் பேச மாட்டார். கம்பீரமான அப்பா - இந்த இரண்டு வருஷத்தில் தம் கம்பீரத்தைத் தொலைத்து விட்டார். நொடித்துப் போய் கடையை மூடியதில் இருந்தே அப்பாவின் கம்பீரம் தொலைந்து போனது.

முன்பு எல்லாம் நான் "ப்ராக்ரஸ் ரிப்போர்ட்டில்' கையெழுத்து வாங்க நடுநடுங்குவேன். எல்லா பாடத்திலும் பாஸ் மார்க் வாங்கினாலும் நல்ல மார்க் வாங்க வேண்டும். இல்லையேல் அடி பின்னி விடுவார். இப்போதெல்லாம் தம்பி, தங்கைகள் கார்டை நீட்டினால் அப்பா எதுவும் பேசாமல் கையெழுத்துப் போடுகிறார். கண்களை மூடிக் கொண்டு போடுகிறாரோ என்று தோன்றும். தம்பி படிப்பில் எத்தனை வீக். அவர் எதையும் கண்டு கொள்வது இல்லை. எதிலும் கலந்து கொள்வதும் இல்லை.

அம்மா, "தம்பி... பெரிய மாமாகிட்ட சொல்லுப்பா. அவர் வந்துதான் எல்லாம் பார்க்கணும். எனக்கு தெற்கு தெரியுமா... வடக்கு தெரியுமா... இந்த மனுஷனை நம்பி வந்தவ..." திரும்ப மூக்கைச் சிந்தினாள். தங்கைகள் கண்ணீரைச் சிந்தினர்.

யோகி

அம்மாவின் பேச்சைக் கேட்டு, தம்பி, தங்கைகளும் அப்பாவை மதிப்பதில்லை. அம்மாவின் மீது கோபம் கோபமாய் வரும். இப்படி வெறுப்பைச் சிந்த அப்பா செய்த தவறுதான் என்ன? சம்பாதிக்காத ஒரே காரணமா?

கிடையாது. இது பழிவாங்கும் படலம். அம்மாவால் அப்பா பழிவாங்கப்படுகிறார். நெடுநாளைய வஞ்சம் நிறைவேறுகிறது. அப்பா நன்றாக இருந்த நாளில் அம்மாவை நிறையத்தான் சித்திரவதை செய்து இருக்கிறார். நன்றாக ஞாபகம் இருக்கிறது. அம்மா வீட்டு மனி

தர்களை அப்பா இளக்காரமாய்ப் பேசுவார். இம்சிப்பார். சமையலில் இருந்து சகலத்திலும் அப்பா அம்மாவைக் குறைசொல்லுவார். அப்போதெல்லாம் அம்மா - அப்பாவைப் பார்த்தாலே நடுநடுங்குவாள். வியர்த்துக் கொட்டும். அப்படி இருந்த அம்மா - எப்போது இப்படி நிமிர்ந்தாள்.

'சம்பாதிக்கிறேன் என்றுதானே இத்தனை நாளும் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தாய். இப்போது...' அம்மா பழிவாங்குகிறாள்.

மாமா வீட்டிற்குக் கிளம்பினேன். அதற்குள் பக்கத்து வீட்டுப் பெண்மணிகள் சப்தம் கேட்டு வந்து விட்டார்கள். மாமாவின் வீடு இரண்டு தெரு தள்ளித்தான்... நடந்தேன்.

அப்பாவுக்கு முன்பு என்னென்ன மரியாதை இருந்ததோ - அவை அனைத்தும் இப்போது எனக்குக் கை மாறி விட்டது... 'பிள்ளை சம்பாதிக்க ஆரம்பித்து விட்டானே...'

முன்பு ஒரு சின்ன விஷயம் என்றாலும் அப்பாவிடம் கேட்கும் அம்மா – இப்போது என்னிடம் கேட்க ஆரம்பித்து விட்டாள். கல்யாணத்திற்குப் போவதாகட்டும், ஒரு புதுத் துணி எடுப்பதாகட்டும். இப்போது எனக்குத்தான் முதல் மரியாதை.

ஹாலில் அப்பா இருப்பார். அம்மாவின் வேடிக்கைகளைப் பார்த்து கொண்டே இருப்பார். என்ன நினைத்துக் கொள்வாரோ... தெரியாது. அது ஒரு இம்சை அவருக்கு என்று மட்டும் தெரியும்.

அப்பா கடையை எடுத்த ஒரே மாதத்தில் – எனக்கு பாங்கில் வேலை கிடைத்தது. முன்னதாக பாங்க் எக்ஸாம் எழுதித் தேர்வானேன். நேர்முகத் தேர்விலும் தேர்வாகி, பணிக்குச் சேர்ந்தேன்.

அப்பா கடையை மூடின முதல் மாதம் வாழ்க்கையே பயமாய் இருந்தது. அம்மா பேசவே இல்லை. எனக்கு வேலை கிடைத்ததும் பேச ஆரம்பித்தாள். பேச்சா அது. சாட்டையடி....



வேலை கிடைத்ததும் முதல் மாத சம்பளத்தை - யாரிடம் கொடுப்பது என்று தெரியவில்லை. வீட்டில் பிரதமர் ஆட்சியா, ஜனாதிபதி ஆட்சியா என்று தெரியவில்லை. அம்மாவிடம் கொடுத்தால் அப்பா 'இவனும் நம்மை ஒதுக்குறானே' என்று எண்ணலாம். அம்மாவிடம் கொடுத்தால் "இத்தனை நாளும் காசை தொலைச்சது போதாதுன்னு இன்னும் தொலைக்கட்டும்னு அந்த மனுஷன்கிட்ட கொடுக்கிறியா?" என்று கேட்பாள்.

நான் அப்பாவிடம் கொடுத்தேன். அம்மா நான் நினைத்தவாறே பேசினாள். அப்பா பணத்தைத் திரும்பக் கொடுத்து, "உன் அம்மாகிட்ட கொடுத்துடு" என்றார்.

அப்பாவும் அம்மாவும் பேசிக் கொள்வது நின்றே போயிற்று. எப்படி இவர்கள் இருபத்தி ஐந்து வருஷம் தாம்பத்யம் நடத்தினார்கள் என்று ஆச்சரியமாய் இருக்கும். எப்படியோ வாழ்ந்து விட்டார்கள். இருபத்தி ஐந்து வருஷங்களாய்ச் சேர்ந்து இருந்தார்கள்... அவ்வளவோ... மற்றபடி வாழவில்லை.

பெரும்பாலான குடும்பங்களில் இப்படித்தான் நடக்கிறது. சம்பாத்தியம் உள்ளவரை ஆணின் கை ஓங்குகிறது. பிள்ளைகள் தலையெடுத்தபின் தாயின் ஆதிக்கம். நேற்று வரை புருஷனின் பிடியில் சிக்கித் தவித்து, சித்திரவதைப்பட்டதற்கு இப்போது பழிவாங்குகிறாள்.

அம்மாவைக் குற்றம் சொல்ல முடியாது. அப்பாவையும் குற்றம் சொல்ல முடியாது. குற்றம் - அவர்கள் வாழ்ந்த முறையில் உள்ளது.

நான் அம்மா கையில் சம்பளம் கொடுத்த இரண்டாம் நாள் அப்பா சொன்னார். அப்போது வீட்டில் யாரும் இல்லை. அப்பாவும் நானும் மட்டுமே... "ராசு... நா குடிச்சோ இல்ல எவளோடும் கும்மாளம் அடிச்சோ காசைத் தொலைக்கல... நொடிச்சுப் போச்சு தொழில்... ஏதோ தலைவிதி இப்படியாயிடுச்சு... அத புரிஞ்சுக்காம இவ இப்படி பேசுறாளே..." புலம்பினார்.

"நேற்று வரை அம்மாவை நீங்கள் இம்சித்த காரணத்தால் கிடைத்த பரிசுதான் இது. நேற்று நீங்கள் அம்மாவை மனுஷியாக மதித்து இருந்தால் இன்று அம்மாவுக்கு உங்கள் அருமை புரிந்து இருக்கும். உங்களுக்கு நேசிக்கத் தெரியாத காரணத்தினால் அம்மாவுக்கும் நேசிக்கத் தெரியவில்லை" என்று கூற எண்ணினேன். ஆனால் சொல்லவில்லை. அவர் மனசை மேற்கொண்டும் புண்படுத்த விரும்பவில்லை.

மாமா வீட்டிற்கு வந்தேன். ஈஸ்வரி கண்ணில் பட்டாள். மாமா மகள்... அம்மா ஈஸ்வரியை எனக்கு முடித்து விட நினைத்து

காசி பில்டர்ஸ் வழங்கும்

காசி குரூப் ஹவுசிங் பெனிபிட் ஸ்கீம்

சிறப்புத் தள்ளுபடி 10-11-95 வரை

காசி குரூப் ஹவுசிங் பெனிபிட் ஸ்கீமின் வெற்றிகரமான 17-வது குலுக்கல் கடந்த 29.10.95 அன்று நடைபெற்றது. குலுக்கலில் வீடுபெற்ற அதிர்ஷ்டசாலிகளை **"காசி பில்டர்ஸ்"** நிறுவனம் வாழ்த்துகிறது.

இத்திட்டத்தில் ரூ.1,500/- முதல் ரூ.5,000/- வரை மாதத் தவணைகளாகச் செலுத்தி குலுக்கல் மூலம் 300 முதல் 1000 சதுரடிகள் வரையிலுள்ள வீட்டினை தேர்ந்தெடுத்து சொந்த வீடாக்கிக் கொள்ளலாம். மீதித் தொகையை வாடகை போல் வீட்டிலிருந்து கொண்டே செலுத்தலாம்.

இத்திட்டத்தில் வீடு பதிவு செய்பவர்களுக்கு முதல் மாதத் தவணைத் தொகையில் 50% தள்ளுபடி வழங்கப்படும். **சென்னையில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள்;-** சென்னை கே.கே. நகர் மேற்கு, விருகம்பாக்கம், வளசரவாக்கம், சாலிகிராமம், வடபழனி, போரூர் ஆகிய இடங்களில் வீடுகள் கட்டித் தருகிறோம்.

குறிப்பு ஒரு சதுர அடியின் விலை ரூ.500/-லிருந்து ரூ.600/- ஆக விலை அதிகரிக்கப்பட இருப்பதால் உடனே வீடு பதிவு செய்து பயனடையுங்கள்.

சுலபத் தவணை சுபமங்களா திட்டம்

இத்திட்டத்தில் ரூ.10,000/- மட்டுமே முன்பணமாகச் செலுத்தி சொந்த வீடு பெறலாம். மீதமுள்ள தொகைக்கு நாங்களே எல்.ஐ.சி., கேன்ஃபின் மூலமாக கடனுதவி ஏற்பாடு செய்கிறோம். **மதுரையில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் ;-** எல்லீஸ் நகர், அண்ணாநகர், S.S. காலனி, T.V.S. நகர், அழகப்பா நகர், வேல்முருகன் நகர் மற்றும் மதுரையின் பிரதான இடங்களில். **திருச்சியில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் ;-** ஸ்ரீரங்கம், திருவெறும்பூர், கே.கே. நகர், கிராஃபோர்டு மற்றும் திருச்சியின் பிரதான இடங்களில். **குண்டூரில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் ;-** விகாஸ் நகர், வித்யா நகர், சியாமளா நகர், சந்திர மவுலி நகர், பட்டாபிபுரம் மற்றும் குண்டூரின் பிரதான இடங்களில். **கோவையில் வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் ;-** பேரூர், மருதமலை, பீளமேடு, வடவள்ளி, துடியலூர், ராமநாதபுரம் மற்றும் பல இடங்களில்.

காசி பைனான்ஸ் & கிரெடிட் கார்பொரேஷன்

24% வட்டி + 5% ஊக்கத் தொகை

சிறப்பு ஊக்கத்தொகை 10-11-95 வரை

இத்திட்டத்தில் குறைந்த பட்ச வைப்புத் தொகை ரூ.5,000/-மும் அதற்கு மேல் ரூ.1000/- மடங்குகளில் புரோக்கர்களுக்கும், வைப்பு நிதி ஏஜெண்டுகளுக்கும் 2% அதிக ஊக்கத்தொகை வழங்கப்படும்.

ஞாயிறு அன்றும் அலுவலகம் உண்டு



மேலும் விபரங்களுக்கு:-

காசி பில்டர்ஸ்,
காசி ஹவுசிங் & டெவலப்மெண்ட் லிட், மற்றும்
காசி பைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மெண்ட் லிட்

காசி தியேட்டர் காம்பளக்ஸ் நெ.91,92 ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, அசோக்நகர், சென்னை-83. Ph :4822206,4821969,4825506. Fax : 044-4825606

கிளை அலுவலகங்கள் : சென்னை: 13, கிழக்கு ஜோன்ஸ் ரோடு, சைதாப்பேட்டை, சென்னை-15. ✆ 456464 **திருச்சி** : 5/B, 25, ஜெனிஸி பிளாசா, 5, பாரதியார் சாலை, கன்டோன்ட்மெண்ட், திருச்சி-621 001. **மதுரை** : 246A நாயக்கர் புதுத் தெரு, முதல் மாடியில் மதுரை-625 001. சக்தி சிவம் தியேட்டர் எதிரில் **பெங்களூர்** ; 33, 2வது மாடி, கார்ப்பரேஷன் நம்பர் 400, ஓலிகா காம்பளக்ஸ், சம்பக் ரோடு, 18வது குறுக்குத் தெரு அருகில் மல்லீஸ்வரம், பெங்களூர்- 560 003 ✆ 363351 **குண்டூர்** No.11-1-15, ஸ்டேஷன் ரோடு, நரசராவ்பேட் பார்னிக்கர் மார்ட் மாடியில் நாஸ் சென்டர், குண்டூர் - 522001. போன் : 2214224, 220014. **கோவை** ; ஓப்லி டவர்ஸ், 59/4, டி.பி. ரோடு, ஆர்.எஸ். புரம், கோயம்புத்தூர்-641 002.

இருந்தாள். மாமாவிடம் விஷயத்தைச் சொன்னேன். மாமா பத்துப் பதினைந்து பேரின் முகவரியைக் கொடுத்து எல்லோரிடமும் போய் சொல்லி விடு" என்றார்.

கிளம்பினேன். "நா ஆக வேண்டிய காரியத்தைப் பார்க்கிறேன். நீ கிளம்பு" என்றார்.

பஸ் ஸ்டாப்பிற்கு வர டவுன் பஸ்ஸில் ஏறினேன். ஒரு சீட் கிடைத்தது. உட்கார்ந்தேன்.

ஏனோ சின்ன வயசில் இருந்தே தகப்பன் என்பவன் கொம்பு முளைத்தவன் என்பது போல் சித்திரித்து விட்டார்கள். அதனால் அன்பு, சிநேகம் எதுவும் இல்லாமல் போய் பயம் ஒன்றே மேலோங்கி விட்டது. ஆனால் இந்த ரெண்டு வருஷங்களாய் அப்பா என்னோடு நிறைய நெருங்கி விட்டதாய்த் தோன்றும்.

அவரைத் தேற்றுவதற்காக நானும் அவரிடம் நெருங்கினேன்.

நேற்று இரவு கூட தங்கையின் பிறந்த நாளுக்காக புதுரக கடிதார் செட் ஒன்றை அம்மா எடுத்து இருந்தாள். தம்பிகளும், தங்கைகளும் அதை வாங்கி ஆள் மாறி, ஆள் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார்கள். அப்பா ஹாலில் தான் இருந்தார். ஆனால் யாரும் அவரைக் கண்டுகொள்ளவில்லை.

எனக்குத்தான் அதைப் பார்க்க இக்கட்டாய் இருந்தது. அவர் அக்கறை காட்டாவிட்டாலும் நானாகவே எடுத்துக் கொண்டு போய்க் காட்டி விட்டு வந்தேன்.

பஸ் நின்றது. இறங்கிக் கொண்டேன். அப்பாவின் தம்பி வீட்டிற்குப் போகிறேன். அவர்கள் நன்றாக, வசதியாக இருக்கிறார்கள்.

சித்தப்பாக்களிடம் சொல்லி விட்டு, சொல்ல வேண்டிய வேறு நபர்களிடமும் சொல்லி விட்டு வீட்டுக்கு வந்த போது பன்னி ரெண்டு ஆகி இருந்தது. பாடை செய்து கொண்டு இருந்தார்கள். பந்தல் போட்டு இருந்தார்கள்....

அப்பா காரியமெல்லாம் ஒருவழியாக முடிந்தது. அம்மா ஒடுங்கிப் போனாள். அவளுடைய கம்பீரம், அதிகார தோரணை எல்லாமே இருந்த இடம் தெரியவில்லை. 'கொஞ்ச நாளாவது துக்கம் காப்பது போல நடிக்க வேண்டாமா? திரும்ப வரும் அதட்டல் உருட்டல் மிரட்டல் எல்லாம்' என்று எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தேன். ஒரு மாறுதலும் இல்லை. ஒரு மாதம் சென்று கேட்டே விட்டேன் : "ஏம்மா ஒரு மாதிரி ஆயிட்டே? என்ன ஆச்சு உன்னோட அதிகாரமெல்லாம்? மகாராணி மாதிரி இருந்தியே?"

"என்னோட அதிகாரமெல்லாம் அவர்கிட்டேருந்து தான்டா வந்துது. இப்ப அவரு இல்லே; அதிகாரம் எப்படி இருக்கும்?" என்றாள் அமைதியாக.

நான் கண்கலங்கி அவளைப் பார்த்தேன். அதிகார தோரணையை ஓர் அவசியம் கருதி அவள் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அவள் அப்பாவிடம் கொண்டிருந்த அன்பின் ஆழத்தை அது மறைத்து விட்டது.

தம்பி தங்கைகள் ஏதோ அற்ப விஷயத்துக்குப் பெரிதாகக் குரல் எடுத்து சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

நான் அம்மாவிடமிருந்து அதிகாரத்தை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாரானேன்.

நடுவானில் திருட்டு!



'இந்தியன் ஏர்லைன்சில்' பயணம் செய்யும் பயணிகளில் சிலர் – பயணத்தின் போது பாதுகாப்புக்காக இருக்கைகளுக்கு அடியில் வைக்கப் பட்டுள்ள Life Jacketகளை இறங்கிச் செல்லும் போது தங்கள் சூட்கேஸ்களில் போட்டு எடுத்துச் சென்று விடுகின்றனராம்.

இந்தச் செய்கையால் ஏர்லைன்ஸ் நிறுவனம் ஒவ்வொரு 'ஜாக்கெட்' டிலும் 5,000 ரூபாய் இழக்கிறது.

– பார்கவி

ஜெ. நடத்திய இன்னொரு மெக

அம்மா நடத்தும் கல்யாணம் என்றால் சும்மாவா? தருமமிகு சென்னையே கதிகலங்கிப் போன நிலையில், சிதம்பரம் எந்த மூலைக்கு? ரயிலை விட்டு இறங்கியதும் ஒரு வாய் காப்பி குடிக்கலாமே என்று ரயில்வே கான்டீன் சென்ற போது, "மூன்றரை மணிக்கே வர வேண்டிய பால் அஞ்சு மணியாகியும் வரலையே சார்!" என்று கைவிரித்து விட்டார்கள்.

காலைக் கடன்களை முடிப்பதற்காவது ஒரு ஹோட்டலில் ரூம் கிடைக்காதா? அலைந்ததுதான் மிச்சம்! சின்னச் சின்ன லாட்ஜ்களிலிருந்து நட்சத்திர ஹோட்டல் வரை அத்தனை இடங்களிலும் கிடைத்த ஒரே பதில் : "சாரி சார் ரூம் ஏதும் காலி இல்லை!"

மீனாட்சி - சுந்தரேஸ்வரர் கல்யாணத்துக்கு தேவலோகமே காலியாகி மதுரைக்கு வந்த மாதிரி, இந்தக் கல்யாணங்களுக்கு சென்னை தலைமைச் செயலகமே இடம்பெயர்ந்து சிதம்பரத்துக்கு வந்து விட்ட நெரிசலில்தான் நாமும் செய்தி சேகரிக்க வேண்டியதாயிற்று.

●● அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வளாகத்தில்தான் மணவிழா ஏற்பாடுகள். வளர்ப்பு மகன் திருமணமும் செட்டிநாட்டுக் குடும்பத்துக்குச் சொந்தமான இடத்தில்தான் சென்னையில் நடந்தது! சிதம்பரத்திலும் அப்படியே என்பதில் செண்டிமெண்ட்தான் காரணம் என்று பேச்சு.

●● ஜெ. வருகிறார் என்பதால் நகரெங்கும் கட்-அவுட்களும் தோரணங்களும்தான். கட்-அவுட் வைக்க இடம் பிடிப்பதில் அமைச்சர்களுக்கும் புவனகிரி எம்.எல்.ஏ. மல்லிகாவுக்கும் மோதல்! "நான் சுயமா சம்பாதித்ததை அம்மாவின் புகழ்பாடச் செலவழிக்கிறேன். ஆனா நீங்க...?" என்று ஒரே போடாகப் போட்டு அமைச்சர்களை மடக்கினாராம் மல்லிகா!

●● மேடையின் இருபுறமும் கைகள் முளைத்த மாதிரி நீளவாக்கில் பந்தல்கள். கிரிக்கெட் மேட்ச் பார்க்கிற காலரிகள் மாதிரி அமைப்புகள். ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வோர் அமைச்சர் பொறுப்பு. 24 பகுதிகளாகப் பிரித்திருந்தார்கள். அவற்றில் தான் 1100 ஜோடிகளும் அமர்த்தி வைக்கப்பட்டிருந்தனர். எல்லாமே கிரா



கல்யாணம்!



• சீர்வரிசையைத் தூக்கிச் செல்லும் ஒரு மணமகள்...

மருந்து முகங்கள்; கண்களில் களைப்பு. பல மணப்பெண்களின் கால்களில் கல்யாணம் நடப்பதற்கு முன்பே மெட்டிகள் காணப்பட்டன! சில நரிக்குறவர் ஜோடிகளும் இருந்தன.

●● ஜெ.வின் அதிர்ஷ்ட எண் 9 வருகிற மாதிரி முதலில் 1080 ஜோடிகள் என்று அறிவிக்கப்பட்டிருந்தாலும் கல்யாணம் நடந்ததென்னவோ 1100 ஜோடிகளுக்கு. இந்த மாற்றத்திற்கு என்ன காரணம்? புரியவில்லை.

●● சரியாக 11.04 க்கு மேடைக்கு வந்தார் ஜெ. (உ.பி.ச. மிஸ்ஸிங்!) செம்பருத்தி சிவப்பில், கறுப்பு - வெள்ளை மீடியம் சைஸ் பூப்போட்ட சேலை மற்றும் மேல்கோட்டு சகிதம் வந்த ஜெ.வைப் பார்த்ததும் அருகில் இருந்த பெண் போலீஸ் ஒருவர், "அம்மா என்னமாய் ஒரு ரோஸ் கலர் பார்த்தியா!" என்று இன்னொரு பெண்ணிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

●● வரவேற்புரையாற்றிய வீட்டு வசதி அமைச்சர் ரகுபதி, "சிதம்பரத்தில், நந்தி விலகி நந்தனாருக்குத் தரிசனம் கிடைத்தது. அது போல தொண்டர்களை நேரடியாகத் தரிசனம் செய்ய வந்திருக்கிறார் புரட்சித் தலைவி!" என்று பேசினார். அவர் குறிப்பிட்ட மாதிரி இதுவரை நந்தியாக இருந்து தடைசெய்தது யார்? உ.பி.ச.யா?

●● அமைச்சர்களில் நெடுஞ்செழியன், எஸ்.டி.எஸ். தவிர மற்ற அனைவரும் இட்டத்தட்ட எடுபிடிகளைப் போல்தான் நடந்து கொண்டார்கள். டிப்ஸ் ஏதும் கிடைத்ததா என்று நமக்குத் தெரியவில்லை.

●● மாங்கல்யங்களை ஜெ. முன்கூட்டியே மொத்தமாக ஆசீர்வாதம் செய்து கொடுக்க 24 அமைச்சர்களும் தங்கள் பொறுப்பிலுள்ள காவலரிகளுக்கானவற்றை எடுத்துச் சென்று விநியோகித்தனர். 11.25க்கு ஜெ. திருமணங்களை நடத்தச் சொல்லி அறிவிக்க ஒட்டு மொத்தமாக 1100 மாப்பிள்ளைகளும் மங்கல நாணைப் பூட்டினார்கள்.

●● 1100 ஜோடிகளுக்கும் பட்டு வேஷ்டி, சேலை தவிர குடம், குங்குமச் சிமிழ் என்று சீர்வரிசை கொடுக்கப்பட்டது. அதன் மதிப்பு (ஒவ்வொரு ஜோடிக்கும்) 15,000 ரூபாய் என்றார்கள்.

●● திருமணங்கள் முடிந்த பிறகு, குரூப் குரூப்பான மணமக்களோடு ஜெ. உட்கார்ந்து போட்டோ எடுத்துக் கொண்டார். இதில் என்ன ஆச்சர்யம் என்றால் ஜெ. காலில் எந்த வொரு ஜோடியும் விழுந்து ஆசீர்வாதம் வாங்காததுதான்!

●● ஜெ. போட்டோ எடுத்துக் கொண்ட பிறகு நாம் சில புதுமண ஜோடிகளைச் சந்தித்துப் பேசிய போது சில தகவல்கள் கிடைத்தன : ஒவ்வொரு ஒன்றியச் செயலாளரும் பத்து ஜோடிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு வர வேண்டும் என்று இலக்கு கொடுக்கப்பட்டதாம்! பல ஒன்றியச் செயலாளர்கள், ஜோடிகளுக்குக் கிடைக்கும் சீர்வரிசையைக் கணக்கில் கொண்டு, முடிந்தவரை தங்கள் சொந்தக்கார மற்றும் வேண்டிய ஜோடிகளையே அழைத்து வந்திருக்கிறார்கள். உப்பிலியாபுரம் தொகுதியைச் சேர்ந்த புதுமாப்பிள்ளை ராஜேந்திரன், "நம்ம மாமாதாங்க செயலாளரு!" என்றார்.

●● இந்த மெகா கல்யாணத்தில் லட்சம் பேருக்குச் சாப்பாடு என்று முன்பு சொல்லப்பட்டிருந்தாலும், கூட்டம் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு இல்லை. ஐம்பதாயிரமாவது இருக்குமா என்றால், அதுவே ரொம்ப ரொம்ப அதிகம்!

●● கடைசியாகப் புரட்சித் தலைவியின் புகழ்மணத்தைத் திகட்டத் திகட்டப் பரப்பிய இருவரைப் பற்றிச் சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும். அவர்கள்தான், நிகழ்ச்சி வர்ணனையாளர்களான சுதா சேஷையனும் கவிஞர் இளந்தேவனும். அடுத்த முறை அம்மா ஜெயிப்பதில் சுதா சேஷையனுக்கு அத்தனை நம்பிக்கை வரவில்லை போலிருக்கிறது. அதனால் ஓரளவு புகழ் வார்த்தைகளுடன்தான் வர்ணித்தார். ஆனால் இளந்தேவனுக்கு அப்படியோர் நம்பிக்கை போலும்! இல்லையென்றால், "திருமகளே வந்து நடத்தி வைத்த திருக்கல்யாணம்..." என்றெல்லாம் பேசியிருப்பாரா...!

\- ப்ரியன்

படங்கள் : ராஜ்ஒநாராயண்

ஒரே பெயரில் இரண்டு நபர்கள் இருந்தால் கொஞ்சம் குழப்பங்கள் வரும். மயிலாப்பூர் ஒட்டுக் குடித்தனங்கள் மத்தியில் தபால்காரர் நின்று கொண்டு 'சுப்ரமண்யம்' என்று கூப்பிட்டால் மூன்று நான்கு மணி மணியான சுப்ரமணிகள் ஓடி வருவார்கள். 'மணி ஆர்டரா?' 'ரிஜிஸ்தர் போஸ்டா?' 'அப்பாயின்ட்மெண்ட் ஆர்டரா?' என்று கனவுக் கேள்விகளை வீசியபடி வருவார்கள். தபால்காரர் நிதானமாக 'ஸ்டாம்ப் ஒட்டாத கேஸ்... பெனால்டி கட்டணும்' என்றதும் எல்லா சுப்ரமண்யனும் காணாமல் போய் விடுவார்கள்.

இப்படிப்பட்ட குழப்பங்களையெல்லாம் தூக்கிச் சாப்பிடுகிற மாதிரி ஒரு குழப்பம் நடந்து விட்டது. பிரமசிலன் என்ற பெயரில் இரண்டு அந்தணர்கள், ஒரே ஊரில்... ஒருவர் மிக மிக உத்தமர்.. இன்னொருவர் அவருக்கு எதிர்மாறான ஒழுக்கம் உடையவர். அவருடைய ஆயுள் முடிந்த போது, ஒழுக்கமற்றவர் உயிரைக் கவர்ந்து வருமாறு எமன் ஆணை விட்டான். வந்த தூதர்கள் விவரம் இல்லாமல் நல்லவன் உயிரை மேலே கொண்டு சென்றதும் பயங்கர குழப்பம். ஆள்மாறி ஆபரேஷன் செய்து விட்ட அரசாங்க ஆஸ்பத்திரி மாதிரி எமலோகம் அமர்க்களப்பட்டது!

உடனடியாகத் தவறுதலாக எமலோகம் வந்த பிரமசிலனை உலகம் திரும்பும்படி எமன் உத்தரவிட்டான். "வந்தது வந்தேன். இந்தப் பகுதியைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டுப் போகிறேன்" என்று பிரமசிலன் வேண்ட எமலோக பாஸ் (boss) எமலோகபாஸ் (pass) கொடுத்து விட்டார். நரகத்தின் துயரங்கள் பிரமசிலனை நடுங்க வைத்தன. பரம பக்தனான பிரமசிலன் பஞ்சாட்சரம் சொல்லியபடியே நடக்க, பல்லாயிரம் எமலோக வாசிகள் துன்பங்களில் இருந்து விடுதலை பெற்றனர். ஆனால் ஐந்து பாவிகள் மட்டும் பெருந் தண்டனைகள் பெற்று துன்புறுத்தப்பட்டனர். அவர்களைக் காக்க பிரமசிலனால் முடியவில்லை.

அவனது உடம்பை உறவினர் எரிக்குமுன் பூமிக்குத் திரும்ப வேண்டியிருந்ததால் அவசரமாகத் திரும்பும்படி எமன் உத்தரவிட்டான். நடந்த தவறுக்குப் பிராயச்சித்தமாக எப்போது வேண்டுமானாலும் பிரமசிலன் எமலோகம் வந்து திரும்ப green card வேறு வழங்கி விட்டான். அளவுக்கு மீறி துன்பப்பட்ட ஐவரைப் பற்றியே அவன் மனம் கவலைப்பட்டது. மீண்டும் எமலோகம் வந்து ஒருநாள் எமனிடம் அந்த ஐவர் யார் என்று வினவினான். எமனோ, "எனக்குத் தெரியாது. நான் இந்த உலகத் தலைவனாகப் பிரமனால் நியமிக்கப்பட்டபோதே அந்த ஐவரும் இங்கிருந்தனர். பிரம்மாவைக் கேட்போம்" என்று பிரமலோகம் சென்றனர். பிரமனோ, "நான் பிரம்மாவாகப் பதவியேற்றபோதே அந்த ஐவர் நரகத்தில் இருந்தனர். சிவபெருமானைக் கேட்போம்" என்று கயிலை சென்றார்.

அங்கிருந்த அதிகார நந்தி விளக்கம் கூறினார். "பூமியில் திருப்பாதிரிப்புலியூர் தலத்தில் உள்ள அந்தணர்களைப் பழித்தவன், அவர்தம் வரவைக் கெடுத்தவன், கவர்ந்தவன், அங்குள்ள இறையவர் பொருளை எடுத்தவன், இகழ்ந்தவன், ஆகியவர் ஐவர். எத்தலத்தில் செய்யும் புண்ணியங்களை விட பாடல வனம் என்னும் திருப்பாதிரிப்புலியூரில் செய்யும் புண்ணியங்கள் ஆயிரம் மடங்காகும். அது போலவே அங்கு செய்யப்படும் பாவங்களும் ஆயிரம் மடங்காகும்" என்றார் திருநந்தி தேவர்.

பிறகு கைலாச வாசன் கருணைபாலித்து திருபாதிரிப்புலியூரில் உள்ள சிவகர தீர்த்தத்தைக் குடத்தில் சேர்த்து, தம்மை உமையுடன் அதில் ஆவாகனம் செய்து, பூசித்து, அந்நீரை ஐவர் மீதும் தெளிக்கச் செய்தார். உடனே அந்த ஐவரும் நற்கதி பெற்றனர் என்கிறது திருப்பாதிரிப்புலியூர் தலபுராணம்.

உடன்பிறப்பான உத்தம தெய்வம்

பாதிரி மரத்தைத் தல விருட்சமாக உடைய திருப்பாதிரிப்புலியூர் கடலூருக்கு மிக அண்மையில் உள்ள சிவத்தலம். ஞானசம்பந்தராலும் திருநாவுக்கரசராலும் பாடப் பெற்றது. வரலாறு மற்றும் புராணச் சிறப்புடைய புண்ணியத்தலம் அது. "வேதம் தழைத்து ஆகமம் பூத்து, பஞ்சாட்சரம் நறுமணமாகி வீசும் போத உரு" என்று தலவிருட்சமான பாதிரி மரம் பாடப் பெறுகிறது.

அம்பிகையும் சிவனும் ஒரு முறை சொக்கட்டான் விளை





யாடும் போது அம்பிகை வென்றாள். அவளும் தாமும் வேறல்ல என்ற உண்மை கருதி தாமே வென்றதாகக் கூறினார் பெருமான். அடுத்த ஆட்டம் தொடங்குமுன் அங்கு வந்த திருமால் சாட்சியாக நிறுத்தப்பட்டார். அவருக்கோ தர்மசங்கடம். தீர்ப்பு எப்படிச் சொன்னாலும் பிரச்னை வருமே என்ற கவலை அவருக்கு. இப்போதைய ஆட்டத்திலும் அம்பிகைக்கே வெற்றி. இறைவரோ தாமே வென்றதாக வம்பு செய்தார். தீர்ப்பளிக்க வேண்டிய திருமாலோ சமாளித்தார். "சிவபெருமான் தலையில் உள்ள மதி (நிலவு) பாம்புக்குப் பயந்து, அவர் ஏந்தும் பிரம்ம கபாலத்தில் நுழைந்து கொள்ள கபாலம் வாய்திறந்த காட்சியை ரசித்தேனா! ஆட்டத்தைச் சரியாகப் பார்க்க முடியவில்லை..." என்று பெரிய இடத்து விஷயத்தில் நாசூக்காக நழுவிக் கொண்டார்.

அம்பிகைக்குக் கொஞ்சம் கோபம் கலந்த வருத்தம். எழுந்து போய் சிவபெருமான் விழி மலர்களை விளையாட்டாகப் பொத்தினாள். அவ்வளவுதான். தத்தம் பதங்களில் நின்று, ஏவப்பட்ட தொழில் செய்யும் தேவர் யாவரும் ஒளியிழந்து தடுமாறினர். இரவில் கரண்ட் கட் ஆனால் நாமெல்லாம் எப்படி அவஸ்தைப்படுவோமோ... அது மாதிரி அவஸ்தை. தேவர்கள் தடுமாறியபடி வந்து, அம்பிகையை வேண்ட, அவள் கரமலர்களை விலக்கினாள். ஒரு கணம் தான் அம்பிகை இறைவர் விழிகளை மூடினாள் என்றாலும் பலவகைத் தடுமாற்றங்கள் நிகழ்ந்து விட்டன... பல உலகில் பல குழப்பம். தம் தவறு உணர்ந்த தேவி, கழுவாய் வேண்டி கண்மலர் நீர் சொரிய, கண்ணுதற் கடவுளை வேண்டினாள். பூவுலகம் சென்று பல தலங்களில் வணங்கும்படியும், எங்கு தேவிக்கு இடதுதோளும் இடதுகண்ணும் துடிக்கிறதோ அங்கு தாம் அருள்புரிவதாகவும் இறையவர் மறுமொழி வழங்கினார்.

இந்தப் பாதிரிப்புலியூர் பாதிரி மரத்தடியில் விளங்கிய தோன்றாத் துணை நாதரைப் பூசித்த போது அன்னையின் இடதுதோளும் கண்ணும் துடித்தன. முருகனும் அறிய முடியாதபடி வாயு உருவில் அம்பிகை இங்கு பூசித்ததாகத் தலபுராணம் கூறுகிறது.

மாணிக்கவாசகர், இத்தலம் அணைந்து இறைவரை வணங்க வந்த போது, கெடில நதி வெள்ளம் பெருகி ஓடியதால் ஊண் உறக்கம் இன்றி மூன்று நாள் காத்திருந்தும் வெள்ளம் வடியவே இல்லை. கருணைக் கடலாம் கண்ணுதற் கடவுளைக் காண முடியவில்லையே என்று கதறி அழுதார் மணிவாசகர். இறைவர் ஒரு சித்தர் வடிவத்தில் வந்து 'நம்முடன் வருக' என்று அழைத்து ஆற்றில் இறங்கியும் மணி

சுகி சிவம்

வாசகர் ஆற்று வெள்ளம் கண்டு தயங்கினார். தம் கைப் பிரம்பால் தட்டி 'ஊருக்கு வடபால் ஓடுக' என்று நதியின் போக்கை மாற்றி அனுப்ப, மணிவாசகர் திகைத்தார். சித்தரைப் பின் தொடர்ந்து வந்து சிவதரிசனம் செய்தார் என்று திருப்பெருந்துறைப் புராணம் சொல்கிறது. சித்தர் தம் கரத்தால் அதுபோது நிலத்தில் தோற்றுவித்த சிவகர தீர்த்தமே புண்ய தீர்த்தமாக இன்றும் கொண்டாடப்படுகிறது. கங்கா தேவி தன் பாவம் தீர, மாசி மகநாளில் இத்தீர்த்தத்தில் வந்து நீராடுவதாக ஒரு கதை உள்ளது.

முயல்கால் உள்ள முனிவர் ஒருவர் (மங்கணர்) இங்கு சாபவிமோசனம் பெற்றதாக வரலாறு. 'முன்னம் நின்ற முடக்கால் முயற்கு அருள்செய்து' என்று ஞானசம்பந்தர் பாடியருளுகிறார். உபமன்யு முனிவரும் இங்கு சாபம் நீங்கப் பெற்றார் என்பர். பல பாவங்களை எரிக்கும் அக்கினி தனது பாவங்களை இங்குள்ள இறைவரை வணங்கி நீக்கிக் கொள்வதாகத் தலபுராணம் சொல்கிறது.

இதெல்லாம் இருக்கட்டும். கடவுளை, அம்மை, அப்பன், தலைவன், குழந்தை என்றெல்லாம் உறவு பாராட்டி வணங்கியவர் உண்டு. ஆனால் அண்ணா, அக்கா என்று சகோதர ஸ்தானத்தில் வைத்து யாராவது கொண்டாடியது உண்டா? உடன்பிறப்பே என்று உமையொருபாகனை உறவு கொண்டாடியவர் யார் தெரியுமா? அப்பர் அடிகள். திருநாவுக்கரசர். திருப்பாதிரிப்புலியூர் இறைவனை, "உடன் தோன்றினராய்" தனக்கு இருப்பதாகப் பாடுகிறார். ஏன் அப்படி?

சமயக்குரவர் நால்வரில் திருநாவுக்கரசர் கொஞ்சம் அதிகத் துன்பம் அடைந்தவர். இளமையில் பெற்றோர் இறந்து போனதால் சகோதரியான திலகவதியால் வளர்க்கப் பெற்றவர். திலகவதி உண்மையில் தியாகவதி! திருமணம் நிச்சயம் ஆகி, மாப்பிள்ளை போரில் மாண்டதும் பெற்றோரும் மரணம் அடைய, சாகத் துணிந்தார் திலகவதி. நெருப்பில் விழப் போன திலகவதியாரை சேலையைப் பிடித்து இழுத்தார் சின்னவராக இருந்த திருநாவுக்கரசர். அப்போது அவர் பெயர் மருள்நீக்கி. ஆஹா... தான் மாண்டால் ஒன்றும் அறியா தம்பியை யார் காப்பாற்றுவார்கள் என்று கவலைப்பட்டு, திருமாங்கல்யம் சுமக்காத போதும் உயிர் சுமந்தார். ஆனால் தம்பியோ அக்கா வழியில் அரனை நினைந்து உருகாமல் சமண சமயம் தாவினார். தருமசேனர் என்ற பட்டமும் பெற்றார்.

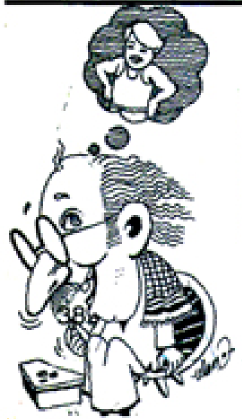
தம்பியை மீண்டும் சிவபக்தனாக்கும் உறுதியால் திருவதிகை வீரட்டானத்தில் திருவிளக்கேற்றித் தொண்டு செய்தார் திலகவதி. மத மாற்றம் வன்முறையால் நிகழக் கூடாது. வலிமையான பிரார்த்தனையால் மட்டுமே நிகழ வேண்டும். திலகவதியின் பிரார்த்தனை வென்றது. இறைவன் கருணையால் தாய்மதம் திரும்பினார் தருமசேனர். திருநாவுக்கரசு என்ற திருப்பெயரும் பெற்றார்.

தாயும் தந்தையுமாகி, தன்னைப் பேணி வளர்த்த திலகவதி, குருவாக நின்று திருநீறு அளிக்க தாழ்ந்து பெற்றார் திருநாவுக்கரசர். 'திருவாளன் திருநீறு திலகவதியார் அளிப்ப' என்று பாடுகிறார் சேக்கிழார். அப்போது திலகவதியாகிய சகோதரி, சகோதரியாகத் தெரியவில்லை திருநாவுக்கரசருக்கு. சாட்சாத் சிவபெருமானாக – தெய்வமாகத் தெரிந்தது. அதன் விளைவாகச் சிவபெருமானை நினைக்கும்போதெல்லாம் தமது சகோதரியாகவும் அவர் தெரியத் தொடங்கினார். அதனால் இறைவனைத் தாயாய்த் தந்தையாய் உடன்பிறப்பாக வைத்து

"ஈன்றாளுமாய் எனக்கு எந்தையுமாய்
உடன்தோன்றினராய்
மூன்றாய் உலகம் படைத்துகந்தான்
மனத்து உள்ளிருக்க
ஏன்றான் இமையவருக்கு அன்பன்
திருப்பாதிரிப் புலியூர்த்
தோன்றாத் துணையாய் இருந்தனன் தன்
அடியோங்களுக்கே"

என்று அருளிச் செய்தார்.

இன்னது என்று தோன்றாத் துணை. விழி எதிரில் தோன்றாத் துணை – அழைக்க வேண்டும் என்று தோன்றாத போதும் தோன்றுகிற தோன்றாத் துணை - தோகை நாயகி உடனமர் தோன்றாத் துணைநாதர். அப்பரைக் கல்லில் கட்டிக் கடலில் இட்டாலும் கரையேற விட்ட கருணையாளர் திருப்பாதிரிப்புலியூர் தோன்றாத் துணைநாதர்.



இளமைக்கு ஆஸ்பிரின்?

ஆஸ்பிரின் முதலில் தலைவலி மாத்திரையாகக் கருதப்பட்டது. பின்னர் இதயத்திற்கு வலு ஊட்டுவதாகவும், ரத்த அழுத்தத்தை கட்டுப்படுத்துவதாகவும் தெரியவந்தது. இப்போது முதுமை அடைவதை இது சற்று தள்ளிப் போட உதவும் என்கிறது ஆக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக் கழக ஆராய்ச்சிகள். 'மனிதனுக்கு வயது ஏறும் போது ஏற்படும் சில ரசாயன மாறுதல்களினால், திசுக்கள் மடக்க முடியாதபடி தங்கள் 'இலாஸ்டிக்' தன்மையை இழந்து விடுகின்றன. இந்த ரசாயனக் கிரியைகளை ஆஸ்பிரின் நிறுத்தி விடுகிறது. அதனால் தோலும், திசுக்களும் இளமையாக இருக்க இது உதவுகிறது' என்கிறார்கள். ஆராய்ச்சிகள் தொடர்கின்றன.

நன்றி : ஹெல்த் & நியூட்ரிஷன்
தகவல் : கிருஷ்ணவேணி ரங்கநாதன்

உங்களுடைய செல்ல மகளுக்கு.



ராஜ் லக்ஷ்மி

யூனிட் ப்ளான்

5 வயது வரையிலான பெண் குழந்தைக்கான ஒரு தனிச்சிறப்பான ப்ளான்

சிறப்பம்சங்கள் :

- குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ.1500 மற்றும் அதற்குமேல் ரூ. 500-ன் மடங்கில். உச்ச வரம்பு கிடையாது.
- தனிநபர், மாநில, மத்திய அரசு, ட்ரஸ்ட், சங்கம், கார்ப்போரேட் பாடி — 5 வயது வரையுள்ள பெண் குழந்தைக்காக முதலீடு செய்யலாம்.
- குழந்தை பிறந்ததும் செய்யும் ரூ.1500 முதலீடு 20 ஆண்டுகளில் ரூ.21,000 ஆகலாம். வளர்ச்சி நிலை ப்ளானில் சேர்த்திடும் வயதைப் பொறுத்திருக்கும்.
- விண்ணப்பம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தேதியிலிருந்து முதிர்வுறும் தேதி கணக்கிடப்படும்.
- போனஸ் டிவிடெண்ட் ஒவ்வொரு கால வரையிலும் அறிவிக்கப்படலாம் மற்றும், போனஸ் டிவிடெண்ட் முதிர்வடைந்ததும் வழங்கப்படும்.



யூனிட் ட்ரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா

உங்கள் வளமான எதிர்காலத்திற்கு

மியூச்சுவல் ஃபண்டுகளிலும், செக்யூரிட்டிகளிலும் செய்யப்படும் அனைத்து முதலீடுகளும் மார்க்கெட் ரிஸ்க்கிற்கு உட்பட்டவை. செக்யூரிட்டி மார்க்கெட்டை பாதிக்கும் காரணங்களைப் பொறுத்து என்ஏவி திட்டங்கள் ஏற்றத் தாழ்வுகளுக்கு உட்படலாம். கடந்தகால சாதனை வருங்கால விளைவைக் குறிப்பதாகாது. ராஜ் லக்ஷ்மி என்பது திட்டத்தின் பெயரே தவிர, ப்ளானின் தரத்தை, அதன் எதிர்கால வாய்ப்பு அல்லது ஆதாயத்தை எவ்வகையிலும் குறிப்பிடுவதல்ல. ஃபண்டின் நோக்கங்கள் நிறைவேற்றப்படும் என்று யாதொரு உறுதியும் அளிக்கப்படமாட்டாது. முதலீடு செய்யும்முன் வழங்கு பத்திரத்தை தயவு செய்து படிக்கவும்.

மண்டல அலுவலகம்: 29, இராஜாஜி சாலை, சென்னை 600 001. போன்: 517101.
கிளை அலுவலகங்கள்: • சென்னை. போன்: 517101, 517190
• மதுரை. போன்: 38186 • திருச்சி. போன்: 27060 • கோயம்புத்தூர். போன்: 214973.

0135 B/95 M TM

● கண்மணி கப்பு வேதையா சித்திரவேலு, கருப்பம்புலம்.

? பங்காரு அடிகளாரை ஸ்டாலின் சந்தித்தாராமே...?

! தேர்தல் வருகிறதே!

● எஸ். கே. ராமசாமி, சென்னம்பட்டி.

? மாபெரும் வல்லரசு நாடாகவும் பணக்கார நாடாகவும் விளங்கிய சோவியத் யூனியனில் இப்போது நால்வருக்கு ஒருவர் ஏழையாக இருக்கிறாராமே...? ஏனிந்த நிலை...?

! இந்த நிலை புதிதல்ல... எப்போதுமே இருந்து வந்த ஏற்றத்தாழ்வுதான். இரும்புத் திரை விலகிய பிறகு உண்மை வெளிச்சத்துக்கு வந்திருக்கிறது.

● எஸ். பத்மநாபன், சிதம்பரம் - 1.

? தமிழகத்தில் நெம்பர் ஒன் நடிகை யார்...?

! இரண்டு பேரைக் கண்முன் வைத்துக் கொண்டே தெரியாத மாதிரி கேட்கறீங்களே...! குறும்புதான்!

! இந்திய குடியரசுத் தலைவர் ஆவதற்கு இரண்டே தகுதிகள்தான் தேவை. ஒன்று: முப்பத்தைந்து வயது முடிந்திருக்க வேண்டும். இரண்டு: நன்றாக ரப்பர் ஸ்டாம்ப் குத்தத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்... இந்த இரு தகுதிகளும் நெடுஞ்செழியனுக்கு இருப்பதால் ஆர்.வி. அப்படிக் கூறியிருக்கலாம்.

● எம். சந்திரசேகர், மேட்டு மகாதானபுரம்.

? மீண்டும் ஈராக் அதிபராக சதாம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது பற்றி...?

! அவர் ஒருவரே வேட்பாளர்; வேறு யாரும் போட்டி போட முடியாது. இந்த அழகில் 98 சதவிகிதம் வோட்டுக்கள் தமக்குக் கிடைத்ததாகப் பெருமையடித்துக் கொள்கிறார்..... தேர்தல் என்கிற பெயரில் ஒரு கேலிக் கூத்து!

● ஜெ. ரா. சின்னான் சரத், மணக்காடு.

? சசிகலாவின் எடை எவ்வளவு?

! நகைகளோடு சேர்த்தா, சேர்க்காமலா...?



சு.சாமி-ச. சாமி ஒப்பிடுக...



● ஆர். சுவர்ண சுபா, திருநெல்வேலி - 11.

? படம் பார்த்தும் குடம் பார்த்தும் வோட்டுப் போடும் மக்கள், இனம் பார்த்தும் மதம் பார்த்தும் வோட்டுக் கேட்கும் கட்சிகள்... எப்போது நம் நாடு மாறும்?

! மக்கள் தரம் பார்க்கவும் தகுதி பார்க்கவும் கற்றுக் கொள்ளும்போது.

● எஸ். வேங்கடேசன், கேட்டவரம்பாளையம்.

? சு. சாமி - ச.சாமி - ஒப்பிடுக....

! ஒருவருக்கொருவர் 'ஆமாம் சாமி'!

● ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ், சிதம்பரம்.

? குடியரசுத் தலைவர் ஆவதற்கு நெடுஞ்செழியனுக்கு வாய்ப்பு உள்ளது என ஆர். வெங்கட்ராமன் கூறியுள்ளது பற்றி?

● க. ஆ. கிருஷ்ணன், குரோம்பேட்டை. □

? தமிழக முதல்வருக்குப் பதினெட்டுக் கோடி ரூபாயில் இன்னொரு விமானம். ஜே! ஜே! தமிழகம் செலவைத் தாங்குமா....?

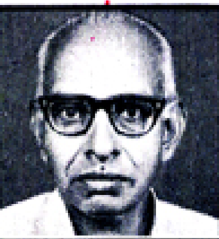
! அதன் விலை கிட்டத்தட்ட இருபது கோடி ரூபாய் என்று தலைமைச் செயலரே தெரிவித்திருக்கிறார். இதுவே அதிகம்தான். ஆனால் சு.சுவாமி சுட்டிக்காட்டியிருக்கும் தகவல்படி தமிழக அரசு இதற்கென பட்ஜெட்டில் எண்பது கோடி ரூபாய் ஒதுக்கியதுடன் ரிசர்வ் வங்கியிடமிருந்து நாற்பது கோடி ரூபாய் அந்நியச் செலாவணி ஒதுக்கீட்டைப் பெற்றுள்ளது. இந்த இமாலயச் 'செலவை' மட்டும் இன்றி 'அதைத் தட்டிக் கேட்கும் சு. சுவாமி மீது மான நஷ்ட வழக்குப் போடுவோம்'



• நிலைமை எப்படி...?



• மாயமானார்!



• இலக்கியப் பாலம்



• ஹெலிகாப்டரில் எப்படி...?



• இரண்டு தகுதி.....

• சர்வாதிகார ஜனநாயகம்!....



எனக் கூறுவதால், அந்த வழக்குக்கான செலவையும் தமிழக மக்களின் திண்மையான தோள்கள் தான் தாங்க வேண்டும்!

● **ச. பழனி, பட்டுக்கோட்டை.**

? அவர்கள் மாறி மாறி சுருட்டிக் கொண்டிருக்க, நாம் எத்தனை தான் கேள்வி - பதிலிலேயே காலம் தள்ளுவது...?

! இந்த சலிப்பு வர ஆரம்பித்திருப்பதே நல்ல அடையாளம்தான். தேர்தலுக்கு இன்னும் கொஞ்சம் காலம்தான் இருக்கிறது...

● **செய்யது மைதீன், திருநெல்வேலி.**

? ஆர். எம். வீ. யின் நிலைமை தற்போது எப்படி....?

! ரஜினி ரசிகர் மன்றங்களின் ஆதரவு பெற்று, எம். ஜி. ஆர். ரசிகர் மன்றங்களைப் புதுப்பித்து, காங்கிரஸுக்கு ஆதரவு தெரிவிக்குமுன், ரஜினி ஓ.கே சொல்லக் காத்திருக்கிறார்.

● **எம். நாவுக்கரசு, சென்னை - 106.**

? மாயாவதி மாயமாகி விட்டாரே? பி.ஜே.பி. யின் அரசியல் நாகரிகம் காங்கிரஸைவிட தரம் தாழ்ந்துவிட்டதே...? ஏன்...?

! மாயாவதியை ஆதரித்ததும் பின்னர் ஆதரவை விலக்கிக் கொண்டதும் பி.ஜே.பி.யின் சந்தர்ப்பவாதம் எனில், இப்போது தாங்களே ஆட்சி அமைக்க அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என்று கேட்பது அரசியல் அநாகரிகத்தின் உச்சம்! எல்லாக் கட்சிகளும் தலைக்குத் தலை தங்கள் பெரும்பான்மையை நிரூபிக்க முயன்றுவரும் இந்த நேரத்தில் ஆளுனர்தான் எச்சரிக்கையுடன் புத்திசாலித்தனமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

● **வி. கௌரி, சீர்காழி.**

? தாங்கள் கடைசியாகச் சந்தித்த சோகச் சம்பவம்...?

! கல்கியின் முன்னாள் உதவி ஆசிரியர் ரா. வீழிநாதனின் மறைவு. கல்கி இதழில் வட இந்திய மொழி இலக்கியங்கள் கட்டாயம் இடம்பெற வேண்டும் என்று தீர்மானித்த அன்றைய ஆசிரியர் 'கல்கி', ஒரு சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளரைத் தேடிய போது கிடைத்தவர்தான் ரா. வீழிநாதன். மீரா திரைப்படத்தைத் தமிழிலிருந்து ஹிந்திக்கு மொழிமாற்றம் செய்யும் பணியில் சிறப்பாக உதவிய வீழிநாதனை, கல்கி ஆசிரியர் குழுவில் சேர்த்துக் கொண்டார். தமிழ் வாசகர்களுக்கு பகவதி சரண் வர்மாவையும், கே. ஏ. அப்பாஸ், பிரேம்சந்த் போன்றோரையும் அறிமுகப்படுத்தியதுடன் வட இந்திய வாசகர்களுக்கு 'கல்கி', ராஜாஜியின் எழுத்துக்களையும் கிடைக்கச் செய்தவர் வீழிநாதன். அவரைப் போன்ற இலக்கியப் பாலங்கள் இன்றையச் சூழலில் அத்தியாவசிய தேவை.

☐ ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர் :
க. ஆ. கிருஷ்ணன்,
19, மணி நாயகன் தெரு,
கணபதிபுரம்,
குரோம்பேட்டை,
சென்னை - 600 044.

● **வி. மோகன், நெல்லிக்குப்பம்.**

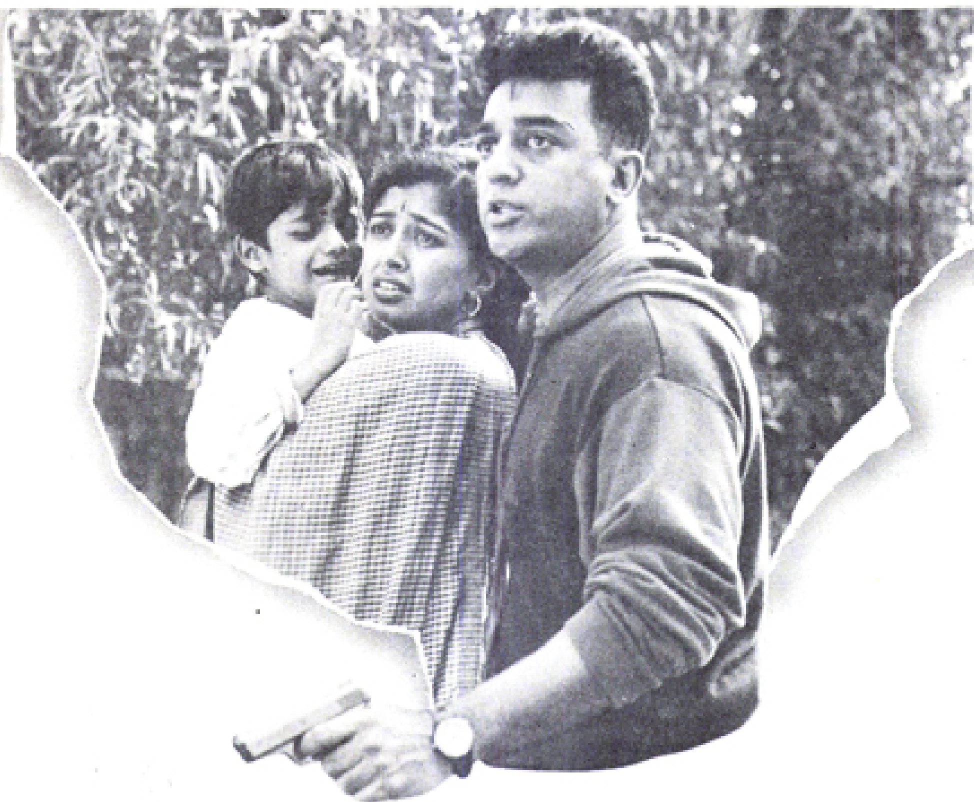
? அமலாக்கப் பிரிவினருக்கு அல்வா கொடுத்துவரும் தினகரன் பற்றி...?

! அவர் அல்வா கொடுப்பது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டுங்க... கிரிமினல்களுக்கு அடைக்கலம் தருவதன் மூலம், தங்களை ஆட்சியில் அமர்த்திய மக்களுக்கு அல்வா கொடுத்து வரும் ஆட்சித் தலைமை பற்றிக் கொஞ்சம் யோசிச்சுப் பாருங்க...

● **புவனா சாமா, சீர்காழி.**

? அரசுக்குச் சொந்தமான ஹெலிகாப்டரில் சென்னா ரெட்டி பயணம் செய்தது குறித்து...?

! அவ்வப்போது, பிடிக்காதவங்களை வீட்டுக்கு அனுப்பணும்னா ஆளுனர் உதவி தேவையாயிற்றே... அதற்காக இந்த மாதிரி சின்னச் சின்ன விஷயங்களில் விட்டுக் கொடுக்கத்தான் வேண்டும்!



சென்னை

தேவி

12, 3.15, 6.45, 10

அபிராமி A/c

2.45, 6.30, 9.45

அகஸ்தியா 70mm

11.30, 2.45, 6, 9.45

A.V.M. ராஜேஸ்வரி

12, 3, 6.30, 10

மற்றும் தமிழகமெங்கும்

கமல்ஹாசன்

வழங்கும்

ராஜ்கமலின்

குருதிப்புனல்

RIVER OF BLOOD

SR

A

P.C. ஸ்ரீராம்

மகேஷ் • N.P. சதீஷ்

Elegant

'சுருக் நறுக்' போட்டி — 1 முடிவுகள் :



அழகு என்பது...

● அழகு என்பது பார்த்த கணமே அகமும் முகமும் மலர வரும் வசந்தம்.

- அ. செபாஸ்டின், கடையல்.

● கண்ணும் மனமும் கலந்து வழங்கும் தீர்ப்பு.

- வெ. ஆசைத்தம்பி, தஞ்சாவூர் – 1.

● இதயத்தின் முகவரி; உணர்வுகளின் வாசல்.

- அ. மு. நிவேதிதா, சென்னை - 88.

● கண்களால் பார்க்கப்பட்டு, மூளையால் உணர்த்தப்பட்டு, ஆன்மாவினால் அனுபவிக்கப்படுவது.

- எம். கௌதமன், முகலூர்.

● ஆர்ப்பாட்டம் இல்லாத அசத்தல்.

-ஜே. செல்லம்மாள், உசிலம்பட்டி.

● ஓர் அமைதியான ஏமாற்றுதல்.

- கே. ஜி. பி. ஸ்ரீதரன், சென்னை – 19.

● நம்மிடம் இருப்பது, ஆனால் நமக்கு மட்டும் புரியாதது.

- ஆர். ஸ்ரீநிவாசன், ஸ்ரீரங்கம்.

● ஆணவம், அகம்பாவம், ஆபத்து, அகால அழிவு என்னும் அருமைக் குழந்தைகளின் அன்புத்தாய்.

-எம். ஸ்ரீநிவாசன், கோவில்பட்டி.

● ஆடவரை அலைகழிக்க ஆண்டவன் பெண்ணிற்கு அளித்த வரப்பிரசாதம்.

- கே. மரியா ஸ்டெல்லா, பெங்களூர் – 84.

ஒவ்வொரு 'சுருக் நறுக்' விளக்கமும் ரூ. 50/- பரிசு பெறுகிறது!

"மழை சீசன்ல டெஸ்ட்மாட்ச் கஷ்டம்தான்!"

"கிரிக்கெட் இஸ் மை ஃபர்ஸ்ட் லவ்... அப்புறம்தான் மியூசிக்..." என்கிறார் உண்ணிகிருஷ்ணன். ஒரு சிறந்த கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரரான அவர் சேப்பாக்கம் சிதம்பரம் ஸ்டேடியத்தில், இந்தியா – நியூசிலாந்து டெஸ்ட் மாட்சைப் பார்க்க ஆஜரானது ஆச்சரியமில்லை... "ஆட்டம் எப்படி இருந்தது?" – உண்ணியிடம் கேட்டோம்.

"இந்த மழை சீசன்ல டெஸ்ட் மாட்ச் வச்சுக்கறதுல நிறைய கஷ்டம் – மாட்ச் எப்ப ஆரம்பிக்கும்னே சொல்ல முடியாது. கான்ட் ஹெல்ப் இட்! பிச் சரியா இருக்கணும். கிரவுண்ட்ல தண்ணி இருந்துடக் கூடாது. பிளேயர்ஸ் விழுந்து அடிபட்டுக்காம இருக்கணும். ரொம்ப முன்ஜாக்கிரதை தேவை. அதுலயும் இப்பப் புதுசாப் போட்டிருக்கிற அவுட் ஃபீல்டுல தண்ணி நிறையவே இருந்தது. வடியலே. பழையதுலே கொஞ்சம் சீக்கிரமாவே உறிஞ்சிடும்னு சொன்னாங்க.

"முதல் நாள் ஆட்டம் ஆரம்பிச்சதே ரெண்டரை மணிக்கு மேலதான். நாலு வருஷத்துக்கு அப்புறம் டெஸ்ட் தொடர் ஆட வந்த அஜய் ஜடேஜா பாவம், மூணு ரன்லயே அவுட் ஆனது அவரோட துரதிர்ஷ்டம்! பெங்களூர் டெஸ்ட்டுல அஜய் ரெண்டு இன்னிங்ஸ்லயுமே பிரமாதமா ஆடினாரே!

மனோஜ் பிரபாகர் – சித்து ஜோடியோட ஆட்டம் ரசிக்கும்படி இருந்தது.

"அசாரைப் பாராட்டணும். எல்லா ஆட்டக்காரர்களோடவும் இழைஞ்சு காப்டன்ஷியை நல்லாச் செய்யறார். 'பெங்களூர் டெஸ்டுல இந்தியா ஜெயிச்சதுக்குக் காரணம் அஜய் ஜடேஜாவும், அனில் கும்ப்ளேயும்தான்'னு வெளிப்படையாப் பாராட்டினாரே! அசார் இஸ் டூயிங் அ எக்ஸ்லன்ட் ஜாப்!"

தமிழ்நாடு கிரிக்கெட் அசோசியேஷன் ஆயுள் உறுப்பினர் உண்ணிகிருஷ்ணன். பாரி அன்ட் கோ நிறுவனத்தில் பணியாற்றியவரை அவர்களுடைய கிரிக்கெட் டீமில் ஆடி வந்தார். பாட்ஸ்மன்; அவ்வப்போது விக்கெட் கீப்பிங்கும் செய்வதுண்டு. இப்போதும் மெட்ராஸ் கிரிக்கெட் கிளப் இரண்டாவது டிவிஷனில் பதிவு செய்து வைத்திருக்கிறார்.

"ஆனா இதுவரை ஆடவே முடியலே. மார்ச் முதல் ஜூன் வரை அமெரிக்காவில் கச்சேரிகள்; அங்கேயிருந்து வந்த உடனே, சவுத் ஆப்பிரிக்காவுக்குத் திரும்பவும் கச்சேரி டூர்... சரி ஆடத்தான் முடியலையே. மாட்சைப் பார்க்கவாவது போலாம்னு (மனைவி ப்ரியா – 'அவருடையவளே!' – நேரில் பார்த்த முதல் கிரிக்கெட் டெஸ்ட் இதுதானாம்) கிளம்பினா, மழையால முழுசா எஞ்சாய் பண்ண முடியாம போச்சு!"

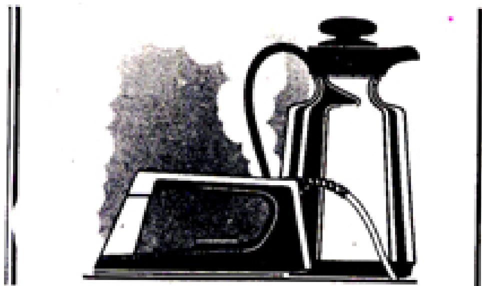
— சித்தார்த்

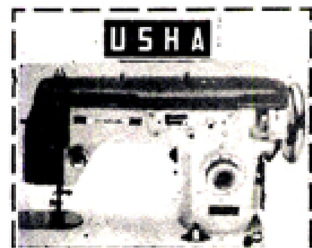
USHA

டபுள் டமாக்கா !!

பண்டிகைகால சிறப்பு சலுகை !!

ஒவ்வொரு உஷா தையல் மெஷினுடனும் ஒரு ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் ஃபிளாஸ்க் (அல்) உஷா லெக்சஸ் அயர்ன் சிறப்பு பரிசாக கிடைக்கிறது.☆





முந்துங்கள்! இன்றே வாங்கி பயனடையுங்கள்!

☆ சலுகை குறுகிய காலம் வரை ☆ வாங்கும் மாடலுக்கேற்ப

சென்னை : விஜி. பன்னீர்தாஸ் & கோ. மவுண்ட் ரோடு. ✆ 830314 / 830315; ரட்டன் பஜார் ✆ 564949 / 564640; தி. நகர் ✆ 4340246; சைதாப்பேட்டை ✆ 457333 / 457236; ஜார்ஜ் எண்டர்பிரைசஸ், சூளைமேடு ✆ 4843298/4835481; விமலா ஏஜென்சீஸ், அடையார். ✆ 413197 / 415546; பெஞ்ச் மார்க், மவுண்ட் ரோடு ✆ 457167; டவர் பாயிண்ட், அண்ணாநகர். ✆ 6213172 / 6213626; S.S. அண்ணாமலை எண்டர்பிரைஸஸ், திருவான்மியூர் ✆ 418965 / 4915905; A.C. ஸ்வாமி & சன்ஸ், வண்ணாரப்பேட்டை ✆ 5951586; அருணா & கோ. வண்ணாரப்பேட்டை ✆ 5953644. கற்பகம் & கோ., ✆ P.P 422813 (Res)

பாண்டி : மனோ & மனோ ✆ 34513 மணி எலக்ட்ரானிக்ஸ் ✆ 35090 . 35804

திருவண்ணாமலை : யூனியன் டிரேடர்ஸ் ✆ 24425

திருச்சி : உஷா ஜங்ஷன் ✆ 464620; ஆல் இந்தியா சூயிங் மெஷின் கம்பெனி ✆ 25960, ஜெயலஷ்மி ஏஜென்சீஸ் ✆ 28323.

தஞ்சாவூர் : புண்ணிய மூர்த்தி பிள்ளை டிபார்ட்மெண்டல் ஸ்டோர்ஸ் ✆ 22964. வள்ளி &கோ., ✆ 20423

கும்பகோணம் : பாலாஜி ஏஜென்சீஸ் ✆ 21059

மாயவரம் : A. வெங்கட்ராமன், ✆ 22153

மதுரை : பயனியர் ஏஜென்சீஸ் ✆ 31031

தூத்துக்குடி : விசாக் டிரேடர்ஸ் ✆ 30228

ஈரோடு : யுனைடெட் ஏஜென்சீஸ் ✆ 215091

வட்டமேஜை

அறிவு ஜன்னலைத் திறந்து வைக்கிறீர்கள்!

♦ உண்மையான அன்புள்ளம் கொண்ட நெஞ்சங்கள் தங்களை முழு மனிதர்களாக்கிக் கொள்ளும் முயற்சிகள், வெற்றிகளை மிகச் சிறப்பாகக் கூறுகிறது 'ஓர் இளம் பெண் கடத்தப்படுகிறாள்' சிறுகதை. திருவாரூர் பாபுவுக்கு பாராட்டுக்கள்.
திருமங்கலக்குடி, ஐ. சாந்துஉஸ்மானி.

♦ திருவாரூர் பாபு எழுதி அனுப்பும் எந்தக் கதையையும் வெளியிடுவது என கங்கணங்கட்டிக் கொண்டிருக்கிறீர்களா என்ன? அவர் எழுதிய "கவர்" என்ற சிறுகதையை என்றாவது மறக்க முடியுமா? தயவு செய்து தரமான கதைகளை வெளியிடுங்கள்.
பம்பாய் - 19, ஜான்சாமுவேல்.

♦ இந்தியன் வங்கித் தலைவர் மதிப்பிற்குரிய கோபால கிருஷ்ணன் அவர்களைக் கிண்டல் செய்யும் வகையில் கல்கி 15.10.95 இதழில் ஒரு நகைச்சுவைத் துணுக்கு அமைந்திருக்கிறது. அதைப் படித்து நான் வேதனை அடைந்தேன்.
ஸ்ரீரங்கம், ரா. ராகவன்.

♦ ஜோக்கின் இறுதியில் மேலும் ஒருவரி இருந்தால் நன்றாக இருக்கும்:
'இந்த தீபாவளியை என்னால் மறக்க முடியாது.'
'ஏன்?'
'மத்தாப்பு கொளுத்தி தீபாவளியைத் தொடங்கிவைக்க இந்தியன் வங்கித் தலைவர் கோபாலகிருஷ்ணன் எங்க வீட்டுக்கு வரேன்னு சொல்லியிருக்கார்!'
"பலே! டீ.வி. நிலையத்திற்குத் தகவல் கொடுத்து விட்டாயா!"
கோவை - 9, சே. சம்பத்.

♦ "நாகர்கோவில் கலவரங்கள்" தலையங்கத்தின் மூலம் நமது முதல்வர் எந்த விஷயத்தையும் எப்படிக் கையாளுகின்றார் என்பதைத் தெளிவாக விளக்கி விட்டீர்கள்.
இ. அகரம், பூமலை. மணியன்.

♦ தலையங்கம் மிகவும் அருமை. நடந்த கலவரங்கள் பற்றியும், கலவரத்தைத் தடுக்க ஜெயலலிதா என்னென்ன முயற்சிகள் செய்திருக்கலாம் என்பது பற்றியும் மிகத் தெளிவாக விளக்கி விட்டீர்கள்.
சிதம்பரம், ஸ்ரீவித்யாகாளிதாஸ்.

♦ நடிகைகளின் இடையழகு, அரசியல் அடாவடிகள், அமலாக்கப் பிரிவின் சோதனைகளும் அதைச் சமாளிக்கும் ஜகஜ்ஜாலக் கில்லாடித் தனங்களும், இலவச இணைப்புக்களும், சாடிலைட் டீ.வி. பரிசுமழைகளும் மக்களின் சிந்தனையை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்த வேளையில் 'விண்டோஸ் 95' என்று அறிவுச் சாளரத்தின் ஜன்னல்களைத் திறந்து வைக்கிறீர்கள். 'ஆப்பரேடிவ் சிஸ்டம், ப்ளக் அண்ட் பிளே' என்று பரிபாஷைகளை எளிதாகப் புரிய வைக்கிறீர்கள். எதிர்காலம் பற்றிய சிந்தனையை உலகளாவிய கண்ணோட்டத்துடன் கட்டுரையை மலர விட்டுள்ளீர்கள். மகிழ்ச்சிதான். யாரோ சிலரையாவது இது போன்ற முயற்சிகள் சிந்திக்க வைக்குமென்றால், அதுதான் பெருமைக்குரியது.
கோயமுத்தூர் -9, எஸ். கோவிந்தராஜன்.

♦ 'அங்கே அசத்தல்; இங்கே சொதப்பல்' கட்டுரை படித்தேன். நம்மூர் டீ.வி. தயாரிப்பாளர்களின் நாடக உருவாக்கல் தரம் பற்றி நன்கு விவரித்துள்ளீர்கள். ஏதோ எல்லோரும் நாடகம் தயாரிக்கிறார்கள், நாமும் தயாரிப்போமே என்ற நிலைதான் இங்கு இருக்கிறது. அதனால் தரம் பற்றிய கவலையெல்லாம் பெரும்பாலானோரிடம் இல்லை. டீ.வி. ரசிகர்களும் அதனைப் பொருட்படுத்தாதது தான் வருத்தம் அளிக்கும் இன்னொரு விஷயம்.
பு.க. பாளையம், ஸ்ரீவஹிதாமேரி.

♦ 'வரலாறு காணாத தலை தீபாவளி - உஷார்!' படித்து ரசித்தேன். இருந்தும் அதில் கற்பனை குறைவுதான். இதில் எதுவுமே தலைவிக்கு முடியாததில்லையே!
பொன்மலை, ஆர்.பிரகாஷ்.

ரூ. 20 பரிசு பெறும் கடிதம்!

♦ பல நிறுவனங்கள் தீபாவளி சமயத்தில் போனஸ் வழங்குவதால் பல நடுத்தர, ஏழை மக்கள் பிறருடன் போட்டி போட்டு அதிக அளவில் பட்டாசுகளை வாங்கிக் கரியாக்குகின்றனர். அவசியமற்ற சில நுகர் பொருள்களையும் வாங்கி அடுக்குகிறார்கள். அடுத்து ஜூன், ஜூலை மாதங்களில் காலேஜ், பள்ளிகள் திறக்கும் போது டொனேஷன், யூனிஃபார்ம், புத்தகங்கள், நோட்டுகள் செலவுக்கு விழிபிதுங்குகிறது. கடன்வாங்கி, திருப்பிச் செலுத்த முடியாமல் திணறுகிறார்கள். நிறுவனங்கள் ஆண்டுதோறும் ஜூன் மாதத்தில் போனஸை அளித்தால் பண்டிகைகளைத் தத்தம் வருவாய்க்கேற்ற அளவில் கொண்டாடுவார்கள். அடுத்து கல்விச் சாலைகள் திறக்கப்படும் நேரத்தில் கலங்க வேண்டியும் இராது.
சிட்லபாக்கம், அ. ஷண்முகசுந்தரம்.

♦ தற்போது நாட்டுக்கு எது தேவை? என்ற கேள்விக்குத் தராசு அளித்துள்ள பதில் மோதிர விரலால் 'நங்' என்று குட்டியது போல் இருந்தது.
பவித்திரமாணிக்கம், டி.வரதன்.

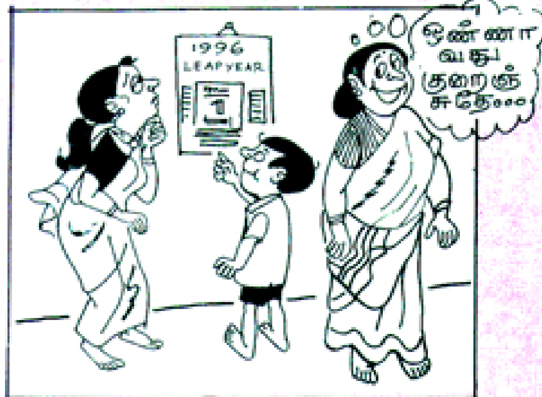
♦ "ஊரெல்லாம் தீபாவளி" சிறுகதை படித்தேன். ஒரு திரைப்படத்தில் வரும் கிளைக் கதையை நினைவு படுத்திய சிறுகதை என்றாலும், அப்பாவின் இருமலும், ராமுவின் நிலையும், சரஸ்வதிக்கு நேர்ந்து விட்ட நிலையும் மனதோடு கிடந்து மக்கிப் போன உணர்வுகளை விக்கி அழுது புலம்பும் வகையில் விழிக்கச் செய்து விட்ட கதை.
இலால்குடி, ஆங்கரை பைரவி.

♦ "அதெல்லாம் அந்தக் காலம்" சிறுகதை இன்றைய நாட்டு நடப்பைப் படம் பிடித்துக் காட்டியது.
இட்டக்குடி, அ.சரவணராசன்.

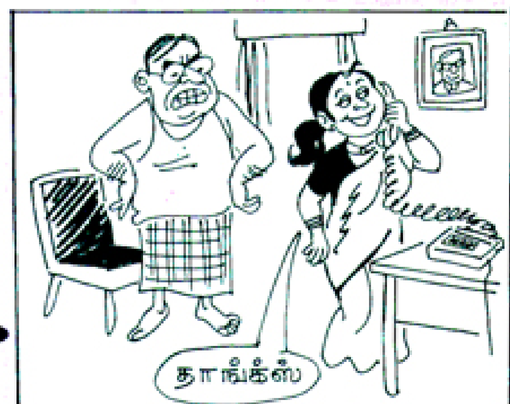
வசந்தாவுக்கு விழுந்த பம்பர் பரிசு!



'மே மே டீவி.' நடத்திய போட்டியில் வசந்தாவுக்கு 365 புடைவை பரிசு விழ, அவள் கணவன் மயங்கி விழ......

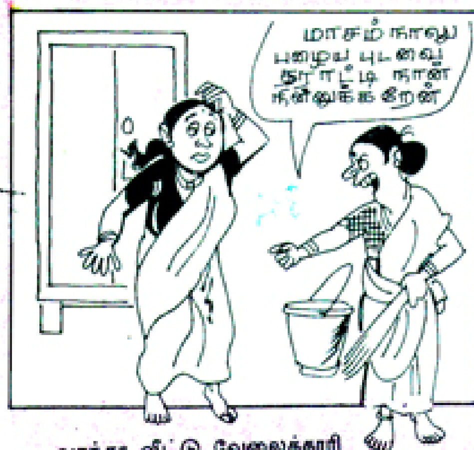


வருகிற 1996 ஆம் வருடம் 'லீப்' ஆண்டு என்று வசந்தாவின் மகன் சுட்டிக்காட்ட அவள் மாமியாருக்கு ஏக திருப்தி!

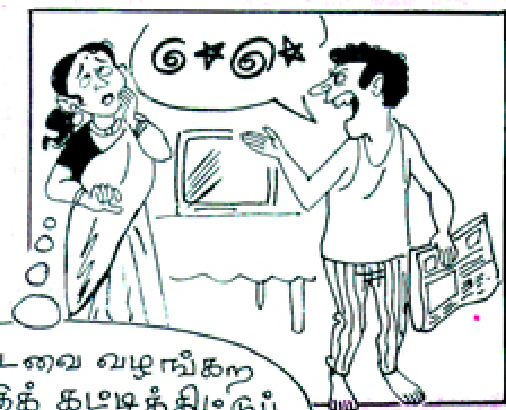


வசந்தாவின் தோழிகள் மாற்றி மாற்றி போனில் பாராட்ட அவள் பக்கத்து பிளாட்காரருக்கு பயங்கர கடுப்பு. 'ஓர் அவசரத்துக்கு' அவர் நம்பரைத்தான் வசந்தா எல்லோருக்கும் கொடுத்திருந்தாள்.

கற்பனை : எஸ். சந்திரமௌலி



வசந்தா வீட்டு வேலைக்காரி 'கன்டிசனா' சொல்லிவிட்டாள்.



குருதிப்புனல்

தீவிரவாதிக்கும் நேர்மையான போலீஸ் ஆபீசருக்கும் இடையே நடக்கிற யுத்தம் பற்றிய படம்.

நுணிப்புல் மேயாமல், போலீஸ்-தீவிரவாதிகள் இருவருக்குமான பிரச்னைகள், அணுகுமுறை, தனிவாழ்க்கையின் சின்னச் சின்ன சந்தோஷ சோப்பு முட்டைகள், அது வெடித்துச் சிதறுகையில் தெரிகிற அழகிய, பாசாங்கில்லாத கொடூரம் இவற்றையெல்லாம் வெகு நுட்பமாகக் கவனித்துத் தொகுத்திருக்கிறார்கள். கதை, கோவிந்த நிஹலானியுடையது. வடிவம் தந்திருப்பவர் கமல்.

கமர்ஷியலாக ஓர் இம்மிகூட காம்ப்ரமைஸ் பண்ணவில்லை. இந்த தைரியத்தைப் பாராட்டிப் பெருமைப் படலாம்.

பிரதான ஹீரோக்கள் (கமல்-அர்ஜுன்) இரண்டு பேரும் கதைப்படி சாக வேண்டிய கட்டாயம். பிரசித்தி பெற்ற கோடம்பாக்க உத்திகளால் படத்தை சுபமாக்குகிற சாத்தியங்கள் நிறையவே இருந்தும் அவற்றை முற்றிலும் புறக்கணித்திருக்கிறார்கள். 'தீவிரவாதிகளை முழுவதுமாக ஒழித்து விட்டதாக'வும் கிளைமாக்ஸில் சொல்லாமல் அவர்கள் இனி தலையெடுக்காமல் செய்வதற்கான அடித்தளம் போடுவ தோடு படத்தை முடித்து விட்டிருக்கிறார்கள்.

அர்ஜுனுக்குப் பெரிய பிரேக். படம் முழுக்க கமலுக்கு இணையாகவும் சில கட்டங்களில் விஞ்சியும் வெளிப்படுகிற- ஃபார்முலாக்களைத் தாண்டிய-அநாயாச நடிப்பு. இரண்டு பெரிய ஹீரோக்களை வைத்துப் படமெடுத்தால், திரைக்கதை எப்படி எழுத வேண்டும் என்பதற்கு இந்தப் படம் ஓர் உன்னத உதா.

தீவிரவாதிகளின் போராட்ட வெறியைத் துல்லியமாகக் காட்டியிருக்கிற அளவுக்கு அவர்களது பின்னணியைச் சொல்லாமல் விட்டிருப்பது ஏனென்று தெரியவில்லை. 'இயக்கமா'க ஒன்றைக் காட்டும் போது அவர்களின் இலக்கு என்ன என்பதை யும் சற்றுக் கோடி காட்டியிருக்கலாம்.



இது ஒன்றைத் தவிர, அதி புத்திசாலித்தன வெளிப்பாடுகள் தான் - படம் முழுதும். தீவிரவாதியைப் போலீஸ் விசாரிப்பதற்கும், போலீஸ்காரரைத் தீவிரவாதி விசாரிப்பதற்கும் இடையே உள்ள நுணுக்கமான வேறுபாட்டைக் காட்டியிருப்பது வெகு நயம்.

டால்பி ஒலி அமைப்பு பற்றிப் பிரமாதமாகச் சொன்னார்கள். ஆனால் பாடல்களற்ற படத்தில், பின்னணி இசை வலுவாக இல்லாததால் பெரிய வித்தியாசம் தெரியவில்லை.

யதார்த்த சினிமா தமிழிலும் தலைதூக்கப் போகிறதற்கு இந்தப் படம் ஒரு பிள்ளையார் சுழி. மக்களின் ரசனை மாற்றத்துக்கு அழைப்பு விடுத்திருக்கிறார்கள் கமல் அண்ட் கோ.

-ஆர்.பி.ஆர்.

மனதுக்கு ஒரு நேரம்

ரமணிசந்திரன்

அடுத்த சில தினங்கள், உதயரேகாவின் மனதைக் கிருஷ்ண சந்திரன் முழுமையாக ஆக்ரமித்துக் கொண்டான் எனலாம். 'கழுத்தைப் பிடித்து வெளியே தள்ளவா' என்று அவன் கேட்டதனால் உண்டான சினம் அடங்க அடங்க, முதலில் அவன் கேலி பேசிய விதமும், அதன் பின் அவனது தோற்றமும், குரலும் என்று வேறு நினைப்பே இல்லாது போயிற்று.

தலை வாரும் போது, அவளாக ஒரு தரம் கண்ணாடியில் அவனை கற்பனையில் தன் அருகே நிறுத்திப் பார்த்தாள்.

அப்புறம், பொட்டு வைக்கும் போது, மைதீட்டும் போது, உடை மாற்றிச் சரிபார்க்கும் போது என்று அவள் கண்ணாடி முன் நிற்கும் ஒவ்வொரு வேளையிலும், அவனது தோற்றம் தானாகவே அவள் அருகே வந்து நின்று கொண்டது.

இந்தத் தோற்றப் பொருத்தத்தை அவன் உணர்ந்திருப்பானா? அவனா? அந்தக் கடுவன் பூனையா! என்று எண்ணமிடும்போதே அவளுக்கு இன்னொன்று தோன்றியது. அவன் திடுமெனக் கோபம் காட்டும்வரை, பேசுகிற பாணியும் பொருந்தித்தானே இருந்தது? அதே பாணியில் அவன் எப்போதும் பேசும்படி செய்ய வேண்டும்!

எப்படியோ, நாள் முழுவதும் அவனை நினைத்தது மட்டுமின்றி, கிருஷ்ண சந்திரனை மணப்பது பற்றியும் உதயா தீவிரமாக எண்ணமிடலானாள். இதுவரை ஒரே ஒரு தரமே சந்தித்த அன்னியனாக அவனை எண்ண அவளுக்குத் தோன்றவில்லை. பிறந்த நாளைக்குப் பிறகு காந்திமதியும், அவர் மகளுமாக அவனைப் பற்றியே பேசியதும், அவனைப் பற்றியே இவள் நினைத்திருந்ததுமாக, ஏதோ, பலகாலம் பழகியவன் போலவே எண்ணினாள். திருமணம் ஆனபிறகு, உரிமையோடு அவனுக்கு உபதேசம் பண்ணலாம்… என்று திருப்பித் திருப்பி அதே நினைவு.

ஒருநாள், "அவருக்குத் திருமணம் செய்து வையுங்களேன், ஆன்ட்டி. கல்யாணமானால் ஆண்கள் திருந்தி விடுவார்கள் என்கிறார்களே!" என்று உதயா பாட்டிக் கிழவி போல காந்திமதிக்கு இலவசமாய் ஆலோசனை வழங்கினாள்.

உச்சுக் கொட்டினார் அந்த அம்மாள். "கேட்டுப் பார்த்தேனே. அந்தப் பேச்சே கூடாது என்று விட்டான். அவன் விரும்புகிறபடியான வாழ்வுக்குத் திருமணம் பெரும் இடையூறாம். என்ன வாழ்வோ, இது!" என்றார் அலுப்புடன்.

அப்படியானால், திருமணத்தை மறுக்க முடியாத நிலையில் முதலில், அவனை நிறுத்த வேண்டும்…

எப்படி? எப்படி? என்று அதே யோசனையாக இருந்தது முகத்தில் தெரிந்ததோ, "என்ன உதி, நாலைந்து நாட்களாக முகம் ஒரு மாதிரி இருக்கிறது?" என்று சித்தி யசோதா விசாரித்தாள்.

"ம்ம்…? கோணலாகி விட்டதா, சித்தி?" என்று அப்போதைக்குச் சிரித்து, சமாளித்து வைத்தாள் உதயா.

அதன் பிறகு, முகபாவனையில் கவனமாக இருந்த போதும், மனது மட்டும் அதிலேயே உழன்று கொண்டு இருக்கவே, ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்ததும் 'கப்' பென்று அதை அவள் இறுகப் பற்றிக் கொண்டாள்.

செல்வரங்கத்தின் சொந்த ஊர் காஞ்சீபுரத்தை அடுத்திருந்த ஒரு சிற்றூர். தொழில் சென்னையில் இருந்த போதும், சொந்த ஊரிலும் ஒரு விவசாயப் பண்ணையும் வீடும் வைத்திருந்தார்கள். அவ்வப்போது விடுமுறை நாட்களில் சென்று தங்குவது உண்டு. அதிலும், கோயில் திருவிழாவுக்குச் சென்று, மூன்று நாள் விழாவும் முடிந்த பிறகு திரும்புவது ஒரு கட்டாயமான வழக்கம். கரகாட்டம், வில்லுப்பாட்டு, இதிகாசக் கதை கூறல் என்று கிராமிய மணத்தோடு கண்களுக்கும் கருத்துக்கும் கூட நல்விருந்துகள் உண்டு.

இந்த ஆண்டு கோயில் விழாவுக்குத் தாயும் மகளுமாக உதயரேகாவையும் உடன் வரும்படி அழைத்தார்கள்.

உடனே சரியென்று விடாமல், "வெளியூர் என்றால் சித்தியிடம் கேட்க வேண்டும்,



ஆன்ட்டி. தடுக்கமாட்டார்கள்; ஆனாலும் அவர்களிடம் கேளாமல் நான் பதில் சொல்ல முடியாது... ஆமாம், எல்லோரும் என்றீர்களே, மகாகனம் பொருந்திய பட்டத்து இளவரசர் இந்த மாதிரித் திருவிழாக்களுக்கெல்லாம் எழுந் தருளுவது உண்டா?" என்று கேலியாக விசாரித்தாள்.

"நீ என்னதான் கிண்டலடித்தாலும், எங்கள் வீட்டுப் பட்டத்து இளவரசன்தான் அவன்" என்ற காந்திமதி, முகம் லேசாக வாட, "முன்பெல்லாம் எங்களுக்கு முதல் ஆளாகக் கிளம்பு வான். அங்கே உள்ள பழைய புத்தகங்கள் படிப்பதில் அவ்வளவு ஆசை. மற்ற கேளிக்கை களையும் கேலி செய்து கொண்டே ரசிப்பான். இந்தத் தடவை, முக்கியமான பூஜைக்கு மட்டும் இருந்து விட்டு - செவ்வாய் இரவு பூஜைக்கு வந்து விட்டு மறுநாள் கிளம்பி விடப் போவதாகச் சொன்னான்" என்றார்.

அப்போதே, அவர்களோடு செல்ல வேண்டும் என்று முடிவு செய்துவிட்டாள் உதய ரேகா. "அப்படி ஒன்றும் ஆண்டுக் கணக்கில் பழகியவர்கள் இல்லையே! அவர்களோடு வெளியூர் சென்று இராத் தங்க வேண்டுமா?" என்று தயங்கிய யசோதாவிடம் கொஞ்சி, கெஞ்சி, மிஞ்சி ஒருவாறு ஒத்துக் கொள்ளவும் வைத்துவிட்டாள்.

ஏனெனில், அன்றைய சச்சரவுக்குப் பின் கிருஷ்ண சந்திரனோடு வெகு தற்செயலாக நேர்ந்த இரு சிறு சந்திப்புகளும் - ஒரு தரம் அவனது சாமான் எதையோ எடுக்க அவன் இங்கே வந்திருந்தான். மறு தரம், தொழில் விஷயமாகத் தந்தையிடம் பேச வந்தான். அவை யிரண்டும் அவளது எண்ணத்தை மேலும் வலுப்படுத்தியிருந்தன.

தன் ஏக்கத்தை மறைக்க முயன்று தோற்றவாறே காந்திமதி மகனை விழிகளால் அள்ளி விழுங்கியதையும், எதையாவது பேசி அவனைக் கூடக் கொஞ்ச நேரம் அங்கே தங்க வைக்க முயன்றதையும் காணாதது போன்ற பாவனையில் உதயா கவனித்துக் கொண்டே இருந்தாளே! கூடவே, அவனைப் பார்த்த போது, அவனது பார்வையில் இருந்த சிறு



"பக்கத்து ஸ்டேஷன் இன்ஸ்பெக்டர், நல்லா மாமூல் தரக்கூடிய கேடியா பார்த்து ரெண்டு பேரை அனுப்ப முடியுமான்னு கேட்கிறார்!"

— சீர்காழி வி. ரேவதி

கேலி வேறு.

இன்னுமா இங்கே சுற்றிக் கொண்டு இருக்கிறாய் என்று கேட்கிறானாக்கும்? இங்கேயே நிரந்தரமாக இருப்பதற்காகத் திட்டமிடுகிறாள் என்பது தெரிந்தால் என்ன செய்வான்?

என்ன செய்தாலும் செய்யட்டும். இந்த 'ஆன்ட்டி' முகத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவச் செய்வது என்று உதயரேகா உறுதி பூண்டாயிற்று. எப்படியாவது, அவள் அதைச் செய்யத்தான் போகிறாள். நல்லபடியாகத் திருந்தி, கிருஷ்ண சந்திரன் பழைய மாதிரி ஆன பிறகு, அவனும் தான் பெருமளவு அவளுக்கு நன்றி சொல்லப் போகிறான்.

சின்ன ஊர்தான். மொத்தமே ஐம்பது, அறுபது வீடுகள்தான் இருக்கக்கூடும். பெரும்பாலும் ஓட்டு வீடுகளும், இடையிடையே சில மச்சு வீடுகளும்.

செல்வரங்கம் குடும்பத்தின் வீடு, மச்சு வீடாக இருந்தது. அங்கங்கே சமையல் அறை, குளியல் அறை வசதிகளோடு தனி அறைகள் என்று புதிதாகவும் கொஞ்சம் கட்டியிருந்தார்கள்.

மேல் மச்சில் ஒரு புதையலே குடியிருந்தது. மிகவும் பழைய புத்தகங்கள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டு அழகாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன. பூச்சி வந்து விடாமல் தடுப்பதற்காக, வசம்புத் துண்டுகள், பூத்தூள், பாச்சை உருண்டைகள் பரப்பப்பட்டிருந்தன.

ஒரு புத்தகத்தை எடுத்து, உதயரேகா ஆவலோடு பிரித்தபோது, உடன் வந்து வீடு காட்டிக் கொண்டிருந்த வசுமதி எச்சரித்தாள். "கவனம், உதயா. எல்லாம் பழைய புத்தகங்கள் அவசரமாகத் திருப்பினீர்கள் என்றால் காகிதம் உடைந்து போகும். அப்புறம் அண்ணன் திட்டுவார்."

"என்னவோ இந்தப் புத்தகங்கள் எல்லாம் உன் அண்ணனுக்கு மட்டுமே சொந்தம் போலப் பேசுகிறாயே!" என்றபடி கையிலிருந்த புத்தகத்தின் பக்கங்களைப் புரட்டினாள் உதயரேகா. கவனத்துடன்தான்.

"அண்ணனுடையவையேதான். அண்ணனுக்கு இந்தப் புத்தகங்களிடம் இருந்த ஆசையைப் பார்த்து விட்டுத் தாத்தா இந்தப் புத்தகங்களை அண்ணனுக்கே எழுதிக் கொடுத்து விட்டார். பக்கத்தில் அந்த அறை பார்த்தீர்களா? இங்கே வந்தால் அண்ணன் வாசம் செய்வது அங்கேதான்."

உள்ளே கிடந்த படுக்கையைப் பார்த்து விட்டு, "ஓகோ! படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டே படிப்பாராக்கும்?" என்று சாதுவாய்க் கேட்டாள் உதயா.

"அய்யோ, போங்கள் உதயா. தூங்கிக் கொண்டு எப்படிப் படிக்க முடியுமாம்? அண்ணனுக்குப் படுத்துக் கொண்டு கையில் புத்தகத்தை எடுத்தால் கூடக் கோபம் வரும். ஒரு தடவை, புத்தகத்தைப் பின்புறம் மடக்கிப் பிடித்தேன் என்று எவ்வளவு திட்டினார் தெரியுமா?.... ஆனால், அது வேறே மாதிரிக் கோபம்..." என்று முகம் வாடினாள் வசுமதி.

"ஷ். எல்லாம், சீக்கிரமே, முன்போல் ஆகிவிடுவார், பார்" என்று தணிந்த குரலில் தேற்றும் போதே உள்ளூர ஒரு குளிர்ச்சி. உதயாவுக்கும் புத்தகங்களை யாரேனும் பின்புறம் மடக்கிப் படித்தால் ஆத்திரம் வரும்! எண்ணப் போக்கிலும் பொருத்தம் இருக்கிறதே!

தோற்றம், எண்ணம், பேச்சு எல்லாவற்றிலும் பொருத்தம் இருக்கும் போது வேறு என்ன யோசனை? உன்னதமாய் இன்னொரு காரணம் வேறு!

சுற்றிலும் பார்வையை ஓடவிட்டபடி, "ஆமாம், உங்கள் அண்ணாவின் சாம்ராஜ்யத்துக்கு இந்த ஒரே ஒரு கதவுதானா? அப்புறம், உங்கள் அப்பா திட்ட வரும்போது அவர் தப்பி ஓட வழி?" என்று வேடிக்கை போல விசாரித்தாள்.

"வழி வேறே கிடையாது. ஆனால் அப்பா, அண்ணனைத் திட்டுவதும் கிடையாது. முகத்துக்கு நேரே அண்ணன் ஏதாவது சொல்லி விட்டால் அசிங்கம் என்று ஒதுங்கியே போய் விடுவார்."

கீழேயிருந்து காந்திமதி மகளை அழைக்கும் குரல் கேட்டது.

"நீ போ வசு. நான் கொஞ்ச நேரம் புத்தகம் பார்த்துவிட்டு வருகிறேன்" என்று அவளை அனுப்பிவிட்டு அந்த இரு அறைகளையும் ஆராய்ந்தாள்.

சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்தாலும், கிருஷ்ண சந்திரனின் அறை, புத்தக அறை இரண்டும் சேர்ந்த இந்தப் பகுதியிலிருந்து வெளியேற ஒரே ஒரு கதவுதான் இருந்தது.

துறு துறுவென்று அவள் கற்ற சில வேலைகளைக் கொண்டு, கிருஷ்ண சந்திரனை இப்போது ஓர் இக்கட்டான - திருமணத்தை மறுக்க முடியாத நிலையில் நிறுத்திவிடலாம். ஆனால்....

முடிவுதான் முக்கியம். வழிமுறைகளைப் பற்றிக் கவலைப் படக்கூடாது என்று செயலில் இறங்கு முன் உதயரேகாவுக்குத் தன்னைச் சற்றுத் திடப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

என்னதான் துணிச்சல்காரியாக இருந்தாலும், வளர்ந்த முறையினால், குடும்பப் பெண்ணுக்குரிய இலக்கணங்கள் என்று பேணிக் காத்து வந்த சில கோட்பாடுகளை ஒதுக்கிச் செயல்படுவது அவளுக்குச் சிரமமாகத்தான் இருந்தது.

கிருஷ்ண சந்திரன் இப்போது பெற்றுள்ள கெட்ட பெயர் அவளுக்குப் பெரிதாகப் படவில்லை. அவன் கைமீறினால் இருக்கவே இருக்கிறது, அவளது கராத்தேயும் குங்ஃபூவும்!

ஆனால், ஒன்றைத் 'துணிந்த பின் எண்ணலாம் என்பதிழுக்கு' என்பதற்காகவே பலமுறை சிந்தித்துப் பார்த்தாள்.

கடைசியாக, ஒன்றைச் சாதிக்க வேண்டுமானால் சிலபல கஷ்டங்களை அனுபவித்துத்தான் ஆக வேண்டும்; இந்தக் குடும்பப் பெண் இலக்கணப் புறக்கணிப்பையும் அப்படி ஒரு கஷ்டமாக எண்ணி ஏற்கத்தான் வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தாள். ஏனெனில், கிருஷ்ண சந்திரனுக்குக் கடிவாளமிட இது போல இன்னொரு வாய்ப்பு இலேசில் கிடைக்காது!

ஒரு பெருமூச்சுடன் நிமிர்ந்தவள், துணிந்து விட்ட நடையுடன், காந்திமதியிடம் சென்றாள்.

பெட்டியில் பூட்டு சிக்கிக் கொண்டதாகக் கூறித் தானே சரி செய்து விட முடியும் என்று கூறி அதற்காக ஸ்பானர், ஸ்க்ரூடிரைவரைக் கேட்டு வாங்கிக் கொண்டாள்.

பண்ணையாட்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய துணிமணிகளைக் காந்திமதியும் வகவுமாக அடுக்கிக் கொண்டு இருக்கையில் மீண்டும் மாடிக்கு ஓடினாள் உதயரேகா.

அங்கே, புத்தக அறையின் கதவுக் குமிழைக் கழற்றி ஆராய்ந்து திருப்தியுற்றாள். கிருஷ்ண சந்திரனின் வருகைக்காகக் காத்திருந்தாள்.

மாலை மயங்கி, இருள் பரவத் தொடங்கிய பிறகுதான் கிருஷ்ண சந்திரன் வந்து சேர்ந்தான். உதயரேகாவைப் பார்த்ததும் ஒற்றைப் புருவம் தூக்கியது தவிர, அவள் ஒருத்தி இருப்பதாகவே அவன் கண்டு கொள்ளவில்லை.

'எவ்வளவு நேரம்?' என்று உதயா உள்ளூரக் கறுவினாள்.

பயண அழுக்கு நீங்கக் குளித்து, உடை மாற்றிக் கொண்டு, கிருஷ்ண சந்திரன் கோவிலுக்குச் சென்று விட்டான்.

ஏற்கெனவே மதிய பூஜைக்குச் சென்று வந்துவிட்டபடியால், "லேசாகத் தலை வலிக்கிறது ஆன்ட்டி. அங்கே அந்த உறுமி மேளச் சத்தத்தில் அதிகமாகி விடும். இங்கேயே இருக்கிறேன்" என்று கூறி, குடும்பத்துடன் செல்வதைத் தவிர்த்துவிட்டு, அவர்கள் வெளியேறியதும் புத்தக அறைக்குச் சென்றாள்.



"என்ன இது? அந்தப் புலவர் அரண்மனைக்குள் நுழைஞ்ச உடனேயே மன்னர் பரிசு குடுத்துட்டாரு?"

"உடனே பரிசு குடுத்து அனுப்பலேன்னா, அவர் கவிதை பாட ஆரம்பிச்சுடுவாரே!"

– வடுவூர் சிவ. முரளி

கதவுக் குமிழைத் திறந்து, உட்புறமாய்க் கதவின் தாளைக் கட்டுப்படுத்தும் பகுதியை நீக்கிவிட்டு, முன்போலக் குமிழை மாட்டினாள். கிருஷ்ண சந்திரன் அறையில், தண்ணீர், பழம் போன்றவை இருக்கிறதா என்று பார்த்து, இல்லாததை எடுத்து வைத்தாள். ஏனெனில், இவைகளுக்காக, அவன் இடையில் கதவைத் திறக்க முயன்றால் அவளது திட்டம் பாழாகிவிடுமே.

இரவில் வெகு நேரம் கழித்து, வீட்டினர் திரும்பி வந்தபோது உதயா உறங்குவது போலப் பாசாங்கு செய்தாள்.

கிருஷ்ண சந்திரன் மாடிக்குச் செல்ல, வகமதி படுத்ததும் உறங்கிவிட, விரைவிலேயே வீடு முழுமையும் அரவம் அடங்கியது.

மாடிச் சன்னல் வழியே, வெளியேயிருந்த வெளிச்சமும் மறைந்த பின், சற்றுப் பொறுத்து மெல்ல எழுந்து, உதயரேகா மச்சுப்படி ஏறினாள். பண்ணை வீட்டில் எதையும் பூட்டி புழங்கவில்லை என்பதை அவள் ஏற்கெனவே கண்டிருந்தாள். எனவே மெல்லக் கதவைத் திறந்து உள்ளே சென்று, ஓசையின்றிக் கதவைச் சாத்தினாள்.

பெரிய மூச்சுகள் எடுத்துச் சற்று நிதானப்படுத்திக் கொண்டு, புத்தக அறை விளக்கைப் போட்டு, புத்தகங்களை ஆராயலானாள்.

அவள் எதிர் பார்த்தது போலவே, சில கணங்களில், கிருஷ்ண சந்திரனின் அறை விளக்கு ஒளிர்ந்தது.

அவனது காலடிச் சத்தத்தை அடுத்து, "இந்த நேரத்தில் இங்கே என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?" என்ற அவனது அதட்டல் கேட்கவும் உதயரேகா மெல்லத் திரும்பினாள்.

அவளை ஏற இறங்கப் பார்த்தவனின் விழிகள் பளபளத்தன.

(தொடரும்)

தூரப்பார்வை

பேருந்து குலுக்கலுடன் நின்றது.

"நெடுங்கல் பிரிவு ரோடு கேட்டது யாரு. எந்திரிச்சி வாங்க..." என்றார் கண்டக்டர்.

நான் இறங்கினேன். பேருந்து நகர்ந்தது.

முப்பத்தியாறு மணி நேர பிரயாண களைப்பு சட்டென விலகி புது உற்சாகம் பிறந்தாற்போல உணர்ந்தேன்.

நெடுஞ்சாலையிலிருந்து வெட்டிக் கொண்டு பிரிந்த குறுகிய மண் பாதை. கசகசவென்ற நெரிசலோ, இரைச்சலோ, ஓயாது நுரையீரலை நிரப்பும் டீசல் புகையோ, வாகனம் ஏதாவது மேலே மோதி விடுமோ என்ற பயமோ.... ஏதுமின்றி நடந்தேன். வெறும் கட்டடங்களையும், இயந்திரங்களையும் பார்த்து அலுத்து விட்ட கண்களுக்கு இருபுறமும் தெரிந்த வயல்வெளிகள் இதமாய்ப் பட்டது.

வெயிலின் கடுமை தெரியாதவாறு சிலுசிலுவென்று காற்று. நெல் வயல்களை நோக்கிச் செல்லும் வாய்க்காலில் காவேரியின் சலசல.

"அட யாரு.. கணேசா... வாப்பா. இப்பத்தான் வர்றியா?" எதிர்ப்பட்ட சம்புலிங்கம் மாமா கேட்டார்.

எங்கள் வீட்டிற்கு இரண்டு வீடு தள்ளியிருப்பவர்.

"ஆமாம் மாமா."

"போ... போ. உங்கம்மா காலையிலிருந்தே வாசலை வாசலை பாத்துக்கிட்டிருக்கா..."

புன்னகையுடன்நடந்தேன். எட்டடியான் கோயிலைத் தாண்டியதும் செந்திலின் வயல்காடு வந்தது. வயலையொட்டியே ஓட்டு வீடு. வேப்பமர நிழலில் கட்டில் போட்டு செந்தில் படுத்திருந்தான். எனது பால்ய நண்பன். இருவரும் திருச்சி கல்லூரியில் ஒன்றாகத்தான் படித்தோம். அவன் வேலைக்குச் செல்லாமல் விவசாயம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். என்னுள் லேசான பொறாமை துளிர்த்தது.

அமைதி, மரியாதை, மனிதாபிமானம் என எல்லாவற்றையும் தொலைத்து விட்ட நகர வாழ்க்கையை விட கிராமம் எத்தனை சுகமானது.

"செந்தில்..."

"ஏய்... கணேஷ்... வா... உட்கார்" கட்டிலைக் காட்டினான்.

"எப்படிடா இருக்கே?"

"எனக்கென்ன.... நீதான் ஆள் இளைச்சிக்கிட்டே போறே."

"சாப்பாடே சரியில்லடா செந்தில்."

"கல்யாணம் பண்ணி பெண்டாட்டியைக் கூட்டிட்டுப் போயிடு."

"ச்சு! பேசாம வேலையையே விட்டுடலாம்னு இருக்கேன்."

"இப்படித்தான் ஒவ்வொரு தடவை வர்றப்பவும் சொல்ற. விட்ட பாடில்லையே."

"இந்தத் தடவை எங்கம்மாகிட்ட சொல்லிடப் போறேண்டா. சொல்லிட்டு பாம்பே போய் ராஜினாமா கடிதம் கொடுத்துட்டு ஓரேயடியா வந்துடுவேன். இங்க வந்து விவசாயந்தான்..."

"உனக்கென்னடா. அஞ்சு ஏக்கர் நஞ்சை. பத்து ஏக்கர் புஞ்சை. அதை ஒழுங்கா கவனிச்சாலே போதும். இன்னும் நாலு குடும்பம் உட்கார்ந்து சாப்பிடலாம். இப்ப பாவம் உங்கம்மாதான் ஒத்தையாளா அல்லாடறாங்க..."

உண்மை. அம்மாவுக்குதான் சிரமம். நான்கு வருடங்களுக்கு முன் எனக்கு வேலை கிடைத்த பொழுதே போக மாட்டேனென்றுதான் சொன்னேன். அம்மாதான் வற்புறுத்தி அனுப்பி வைத்தாள்.

செந்தில் இளநீர் சீவிக் கொடுத்தான். குடித்து விட்டுக் கிளம்பினேன்.

செருப்பு சப்தம் கேட்டதுமே அம்மா எட்டிப் பார்த்தாள்.

"வாப்பா கண்ணு...." சந்தோஷம் பொங்க ஓடி வந்து கன்னத்தை வழித்து நெட்டி முறித்தாள்.

"அண்ணா..." என்றவாறு தங்கை செல்வியும் வந்தாள். ப்ளஸ் டூ முடித்து விட்டாள். பதினெட்டு வயதாகிறது.

இரண்டு பேருக்கும் வாங்கி வந்திருந்த துணிமணிகளை எடுத்துக் கொடுத்தேன்.

செல்விக்கு தனியே ஒரு ஜோடி வளையல்.

"சரி... முதல்ல குளிச்சிட்டு வா. அண்டாவில சுடுதண்ணி வைச்சிருக்கேன்."

"வேண்டாம்மா. பச்சைத் தண்ணியே போதும்."

குளித்து விட்டு வந்ததும் சாப்பாடு தயாராயிருந்தது. பச்சரிசி சாதம், வெந்தயக் குழம்பு, எலுமிச்சை ரசம், வாழைக்காய் காரக் கறி, சுரைக்காய் பால் கூட்டு, வெள்ளரிக்காய் பச்சடி.

திருப்தியாய் சாப்பிட்டு விட்டு அலுப்புத் தீர பகல் தூக்கம். அதன்பின் எழுந்து பழைய நண்பர்களைப் பார்த்து விட்டு வந்தேன்.

இரவு எல்லோரும் மொட்டை மாடியில் படுத்துக் கொண்டோம்.

"அண்ணா... எத்தனை நாள் இருப்பே?"

"இருப்பேன். பத்து நாள் லீவ் போட்டுட்டு வந்திருக்கேன்."

சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு அம்மாவும், செல்வியும் தூங்கிப் போக, நான் கண்களை மூடினேன்.

பாம்பாயில் தினம் விடியற்காலையே எழுந்து க்யூவில் நின்று குளித்து காய்ந்த சுக்கா ரொட்டியை விழுங்கி விட்டு, ஏழு மணிக்குள் மின்சார ரயிலைப் பிடிக்க வேண்டும். கூட்டம் நெரியும். இரவு அறைக்குத் திரும்ப எட்டாகி விடும். படுக்கையில் விழுந்தால் அடித்துப் போட்டாற்போல் இருக்கும். படிக்க, பாட்டு கேட்க, வெளியே போக எதற்கும் நேரமிருக்காது. இயந்திர வாழ்க்கை.

இன்னும் பத்து நாட்களுக்கு அந்த பரபரப்பு இல்லை. இஷ்டப்பட்ட நேரத்திற்கு எழலாம், சாப்பிடலாம், படிக்கலாம், வயல்வெளியில் சுற்றலாம்.

நிரந்தரமாக கிராமத்திலேயே இருந்துவிட்டால் எப்பொழுதுமே

உதா திபன்

ஆனந்தம்தான். நாளைக்கு அம்மாவிடம் எனது முடிவைச் சொல்லி விட வேண்டும் என நினைத்துக் கொண்டேன்.

மறுநாள் மாலை. வயலுக்குப் போய் வந்து முகம் கழுவிக் கொண்டேன். அம்மா எனக்குப் பிடித்த தேங்காய்ப் போளியையும், நெய் முறுக்கையும் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள்.

"செல்வி எங்கம்மா?"

"வெள்ளிக் கிழமை இல்லியா... கோவிலுக்குப் போயிருக்கா...."

"அம்மா... உன்கிட்ட ஒரு விஷயம் சொல்லணும்."

"என்னப்பா..."



நான் சொல்வதற்குள் வாசலில் குரல் கேட்டது.

"எதிர்த்த வீட்டு அம்சவேணி வர்றா... இரு பார்த்துட்டு வந்திடறேன்..." அம்மா அகன்றாள்.

"வாடி வேணி..."

"என்ன கமலத்தம்மா கணேஷ் தம்பி வந்திருக்கா?"

"ஆமா..."

"அதான் இன்னிக்கு பூரா உங்களை வெளிய பாக்கவே முடியலியா?"

"பிள்ளை வருஷத்துக்கு ஒரு தடவை



அருள்வாக்கு

இந்திரியத்தை நெறிப்படுத்தி ஒரே ஒரு மார்க்கத்தில் போகும்படி சிராக்கித் தருவது என்பதோடு, ஸகல தர்மங்களையும் நடத்துவதற்கும் ஒரு ஆச்ரமமாக அமைந்த கிருஹஸ்தாச்ரமத்துக்குப் பூர்வாங்கமே விவாஹம் – பிரம்மசர்யாச்ரமத்துக்கு உபநயனம் போல.

காம அநுபோகத்தோடு கூட மற்ற லோகக்ஷேமமான தர்மங்களை அநுஷ்டிப்பது என்பது மட்டுமில்லை. காமத்திலேயே தர்மத்தை அநுஷ்டிக்கும்படியாகவும் கிருஹஸ்தாச்ரமத்தை சாஸ்திரம் அமைத்திருக்கிறது. 'தர்மம்' என்பது எதையும் வரையறை மீறாமல் ஒழுங்குபடுத்துவதுதானே? இப்படி இந்திரிய வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்தி தாம்பத்தியம் பண்ணுவதுதான் காமத்திலேயே தர்மத்தை அநுஷ்டிப்பதென்பது. இதனாலேயே படிப்படியாக இந்த வேகம் குறைந்து கொண்டே போய் முடிவில் ஸந்நியாஸம் பெறும்படியான பக்குவம் உண்டாகிறது. அது பிற்பாடு.

பிரார்த்தனை

"**எ**ங்கள் இறைவனே! எங்கள் பாவங்களையும் பிழைகளையும் நீ மன்னித்தருள்வாயாக! எங்கள் பணிகளில் உன் வரம்பை மீறி நாங்கள் செய்தவற்றை நீ மன்னிப்பாயாக! மேலும் எங்கள் பாதங்களை உறுதிப்படுத்துவாயாக! சத்தியத்தை நிராகரிப்பவர்களை வெற்றி கொள்ள எங்களுக்கு நீ உதவி செய்வாயாக!"

– திருக்குர்ஆனிலிருந்து....

அதற்கு முதலில், பலாத்காரமில்லாமல், காமத்தை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கட்டுப்படுத்துவது கிருஹஸ்தாச்ரமத்தில். இதற்கு முன் பின்பற்றிய பிரம்மசரிய ஆசிரமத்தின் கடும் நியமங்கள் ஒருவனை இப்படிக் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வருகின்றன. எப்போதும், வேளைபோது கவனிக்காமல், பசு வேகத்தில் இவனை அடித்துக் கொண்டு போகாமல் அது காப்பாற்றுகிறது.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்.

இல்ல ரெண்டு தடவைதான் வர்றான். அவனோட பேசிக்கிட்டிருக்க வேணாமா?"

"அது சரி... ஏன் அடிக்கடி ஊருக்கு வர முடியாதா?"

"அவன் என்ன தோட்ட வேலையா பாக்கறான்? பெரிய கம்பெனியில ஆபீசரா இல்ல இருக்கான். நினைச்சப்ப எல்லாம் 'லீவ்' போட்டுட்டு வர முடியாதுடி..."

"அப்படியா....?"

"இரு... பலகாரம் செஞ்சேன். கட்டித் தர்றேன். பசங்களுக்கு கொடு..."

சில வினாடிகளில் அம்சவேணியின் கொலுசு சப்தம் உள் அறையை நோக்கி வரவே நிமிர்ந்து பார்த்தேன்.

"தம்பி... சௌக்கியமா இருக்கீங்களா?"

"இருக்கேங்க..."

"நல்லது தம்பி. வர்றேன்."

அவன் போய் விட்டாள்.

"கணேஷ்... இங்க வா..." அம்மா கூப்பிடவே எழுந்து போனேன்.

"கிழக்கே பாத்து நில்லு..."

நின்றேன். அம்மா திருஷ்டி சுற்றி அடுப்பில் போட்டாள்.

"என்னம்மா இதெல்லாம்?"

"எல்லார் கண்ணும் ஒரே மாதிரி இருக்காது. உன் வயசுப் பசங்க நிறையப் பேர் படிச்சிட்டு வெயில்லயும், மழையிலயும் கஷ்டப்பட்டுக்கிட்டு விவசாயம் பாத்துக்கிட்டிருக்கிறப்ப, நீ ஒருத்தன் மட்டும் வெளியூர்ல ஆபீசரா இருக்கேங்கிறதில ஏற்கெனவே கிராமத்து ஜனங்களுக்குப் பொறாமை. என் காது படவே எத்தனை பேர் பேசியிருக்காங்க தெரியுமா? ஆனா கம்மா சொல்லக் கூடாது... என்ன பேசினாலும் மதிப்பு, மரியாதை குறையறதில்ல. எல்லாம் உன்னாலதான்..." அம்மாவின் குரலிலும், முகத்திலும் ஒருவித பெருமிதம் தொனித்தது. இதுதான் ஒவ்வொரு முறையும் என் வாயை அடைத்து விடுகிற ஆயுதமாகிறது.

"என்னவோ சொல்லணும்னியேப்பா..."

"ஒண்ணுமில்லம்மா" என்றேன்.

அடுத்த முறை வரும் பொழுது அம்மாவிடம் நிச்சயமாகச் சொல்லி விட வேண்டும் என நினைத்துக் கொண்டேன், வழக்கம் போல.

14

இருட்டு அரண்மனைகள்

இரண்டாவது நான் பதில் வந்து விட்டது. ஃபாக்ஸ் கடிதம். "பச்மார்ஹிக்கு நேரில் போய் நன்றாக விசாரித்து விட்டோம். சூரியா சுவாமியின் ஆசிரமம் எதுவும் அங்கு உருவாக்கப்படவில்லை. எனவே, அதில் தோட்டம் போட உதகையிலிருந்து யாரும் அங்கு வருவது என்ற கருத்துக்கே இடமில்லை. யாரும் வரவில்லை என்றே உறுதியாகச் சொல்லலாம்."

பச்மார்ஹி சின்ன இடம். அங்கே விசாரணையில் தவறு ஏதும் நேர்ந்திருக்க முடியாது. அப்படியானால் உதகையில் தான் சந்தித்த அந்த மேஸ்திரி கிழவன் தான் தப்பு செய்திருக்க வேண்டும்? என்ன சொன்னான்?

"ஊருக்குப் போயிருக்கான். சாமிதான் அனுப்பியிருக்காரு. பச்மாரின்னு ஒரு இடமாமே? அங்கே ஒரு ஆசிரமம் கட்டுறாராம். தோட்டம் போட அனுப்பியிருக்காரு. திரும்பி வர ஆறேழு மாசம் ஆகும்..."

ஏன் அப்படி பொய் சொன்னான்? இல்லை. எளிய மக்கள் பொய் சொல்ல மாட்டார்கள். அப்படியே சொல்வதென்றாலும் இத்தனை வாசாலகமாக பொய் பேசத் தெரியாது. முதலில் பச்மார்ஹி என்று ஒரு ஊர் இருக்கிறது; அது மத்தியப் பிரதேசத்தில் உள்ள ஓர் எழிலார்ந்த இடம்; சுற்றுலா பயணிகளை ஈர்க்கும் தலம் என்பதெல்லாம் அவனுக்குத் தெரிந்திருக்கவே நியாயமில்லை. அங்கே சூரியாசுவாமி ஒரு ஆசிரமம் அமைக்கிறார் என்றும் அதற்குத் தோட்டம் போட இங்கிருந்து ஆள் அனுப்ப வேண்டும் என்றும் கற்பனை செய்ய சத்தியமாய் அவனால் முடியாது. அவனுடைய கற்பனை, கோவை அல்லது மதுரையில் உள்ள மாமன் அல்லது அத்தை வீடு தாண்டி போகாது. ஆக, அவன் சொன்னது பொய் இல்லை; தான் நிஜம் என்று நம்பியதையே கூறியிருக்கிறான்.

யார் அவனிடம் அப்படி கதை அளந்தது? அவன் மகன் முனியனே அப்படி கூறி விடைபெற்றுப் புறப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் முனியனாலும் இப்படி ஒரு கற்பனைக் காரணத்தை ஜோடித்திருக்க முடியாது. பொய் சொல்ல வேண்டிய அவசியமும் அவனுக்கு இல்லை. எனவே, வேறு யாரோ சொல்லிக் கொடுத்ததைத்தான் அப்படியே அப்பாவிடம் ஒப்புவித்து விட்டு மகன் புறப்பட்டிருக்க வேண்டும். எங்கே போனான்? ரகசியமாக வேறு எதற்கு, யார், எங்கே முனியனை அனுப்பினார்கள்?

குருஜியே அனுப்பியிருப்பாரோ? இருக்கலாம். அதைவிட பென்ஜமினுடன் அவனுக்குத் தொடர்பு ஏற்பட்டு, அவன் கற்றுத் தந்த நாடக வசனத்தைத் தன் அப்பாவிடம் பேசி விட்டு மகன் பென்ஜமினுடன் சேர்ந்து புறப்பட்டு சென்னை வந்தான் என்று நம்புவது எளிது. அதுதான் குண்டு வெடிப்பு கேஸுக்குப் பொருந்தி வருகிறது.

ஆனால் பச்சை குத்தப்பட்ட கினாவர் சின்னம் விஷயம் [illegible] [illegible]றந்த! இறந்தவனின் துண்டிக்கப்பட்ட கரத்தில் இருந்த அந்த சின்னத்துக்கு என்ன விளக்கம்? உதகையில் என்ன சொன்னார்கள்? பச்சை குத்துதல் என்ற உடனேயே எம்.ஜி.ஆர். நினைவுக்கு வர, கிழவன். "நமக்கு அதெல்லாம் பிடிக்காதுங்க" என்றா[illegible]. மருமகள் பாப்பாயி, "எப்பவுமே நாங்க உதயசூரியனுக்குத் தான் வோட்டுப் போடறது" என்று கட்சி அபிமானத்தை உடைத்துச் சொல்லி விட்டாள்.

முடியைக் கோதி விட்டுக் கொண்டான். யோசிக்க யோசிக்க குழப்பம் அதிகரித்தது. உடனே அனுபமாவைப் பார்க்க வேண்டும். காரசாரமாகப் பேசி அவளை முட்டாளாக்க முயற்சி செய்ய வேண்டும். வாதப் பிரதிவாதங்களால் தான் தெளிவு பிறக்கும். வெண்ணெய் போல் உண்மை திரண்டு எழும்.

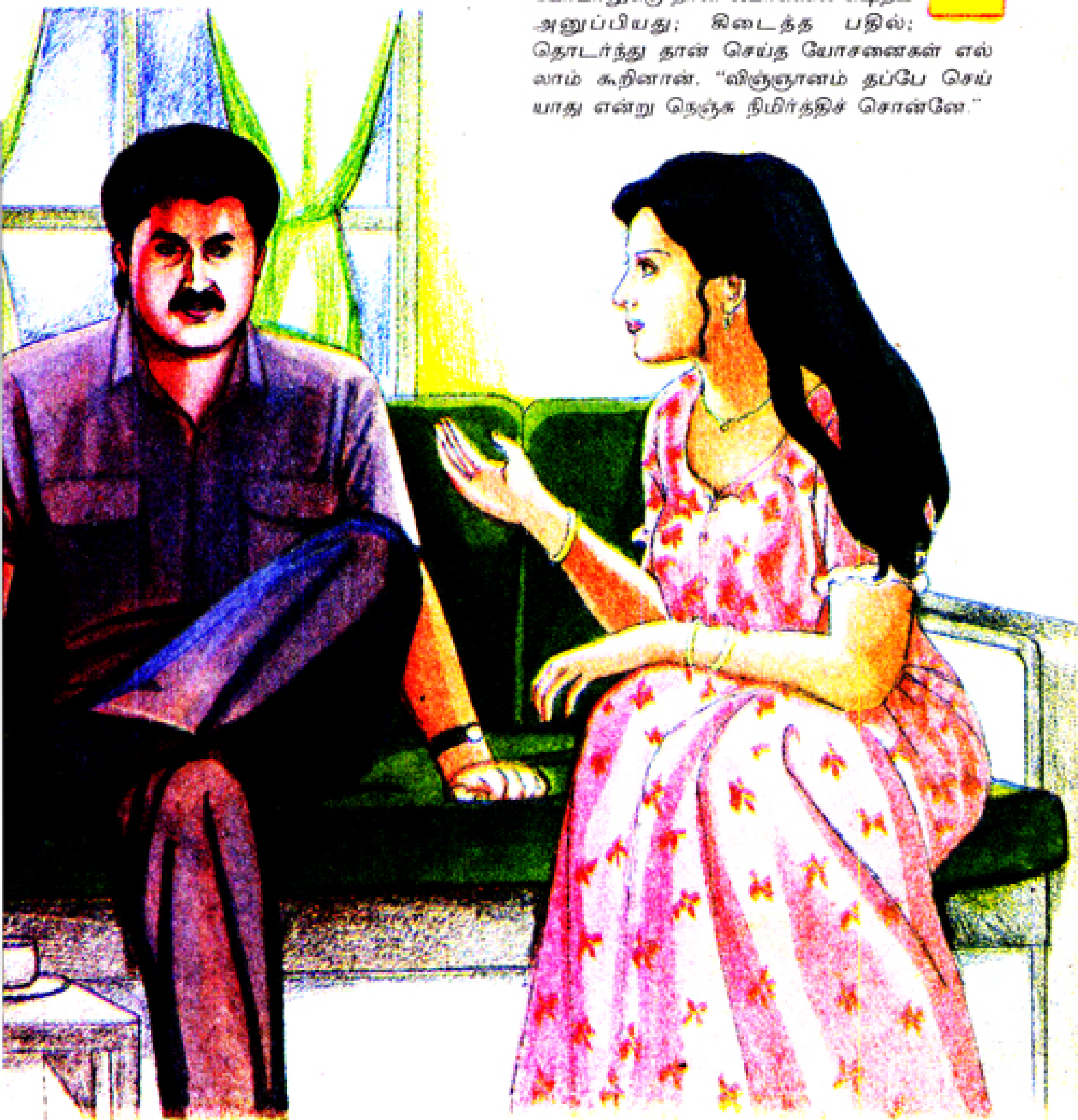
அவன் ஃபோனிலே குறிப்பிட்ட நேரத்தில் மாலையில் சென்றான். ஹவுஸ் கோட்டில் அவனை வரவேற்றாள். மேல் பட்டன்கள் இரண்டு பிரிந்து கிடந்தன

அதுவே அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அத்தனை நெருக்கமானவனாக அவள் தன்னைக் கருத வேண்டுமா? புடைவை உடுத்தாவிட்டாலும் சல்வார் கமீஸாவது அணிந்திருக்கலாமே? 'பளிச்'சென்று முகம் கழுவி, லேசாக மேக்-அப் செய்திருந்தாள். ஹவுஸ்கோட்டும் புதிதாக இருந்தது. ஒரு வண்ண மலர் வனத்தை அப்படியே சுருட்டி எடுத்து வந்து உடையாகத் தைத்தது போல் காட்சி தந்தது. அவளுடைய செழுமையான உடலுக்கு ஒரு சைஸ் குறைவாக இருந்து இறுக்கியது.

ஓர் அன்னியோன்னியம் அளித்த சுதந்திரத்துடன் அவள் கேஷுவலாக ஹவுஸ்கோட் அணிந்து அவனை வரவேற்கவில்லை. திட்டமிட்டேதான் அந்த உடையைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறாள். என்ன அர்த்தம்? 'வா. இரட்டை சோபாவில் என் அருகில் உட்கார். உனக்காகத்தான் காத்திருக்கிறேன். அள்ளிக் கொள்.'

சாயாவைப் பிரிந்து வாழ நேர்ந்திருப்பது ஒரு பலவீனத்தை வளர்த்து விடக் கூடாது. வழக்கத்தை விட எட்டத்தில் அமர்ந்தான். ஃபேன் காற்றில் முன்முடி மின்னலாக நெளிந்து நெற்றியில் இறங்க, அவள் அவனுடைய பயத்தைப் புரிந்து கொண்டு பரிகாசம் எட்டிப் பார்க்கப் புன்னகை புரிந்தாள். அவன் கண்களைத் தவிர்த்து, "நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேள்" என்றான்.

அப்பா எழுப்பிய சந்தேகங்கள்; போபாலுக்கு தான் ஃபாக்ஸில் கடிதம் அனுப்பியது; கிடைத்த பதில்; தொடர்ந்து தான் செய்த யோசனைகள் எல்லாம் கூறினான். "விஞ்ஞானம் தப்பே செய்யாது என்று நெஞ்சு நிமிர்த்திச் சொன்னே."



"இப்பவும் சொல்றேன்."

"ஆனா அதைக் கையாண்ட விதத்துல நீ தப்பு செய்திருக்கலாமே?"

"என்ன தப்பு?"

"துண்டிக்கப்பட்ட அந்தக் கரம்... அதிலே வெடிமருந்து காரணமாக ஓரிடம் இலேசாகக் கருகிப் போக அதைக் கிளாவர் சின்னம் பச்சை குத்தப்பட்டதாக நீ நினைத்து...."

"உளறாதே... அப்படியெல்லாம் குளறுபடி நடக்க வாய்ப்பே இல்லை."

"அலட்டாதே... கிளாவர் சின்னம் ஒண்ணு தான் இப்போ இடிக்குது. பென்ஜமின் வந்து போனதை ஒரு தடவையாவது பார்த்தவங்க ஆச்ரமத்துல இருக்காங்க. அதனால தன் அப்பாகிட்ட பச்மார்ஹிக்குப் போறதா சொல் லிட்டு, பென்ஜமினோட சேர்ந்து முனியன் இங்க வந்ததா முடிவு கட்டலாம்."

"ஏன், பென்ஜமினும் அவனுமா இங்க வரும் போது, வழியில் எங்கேயாவது முனியன் பச்சைக் குத்திக் கொண்டிருக்கலாமே?"

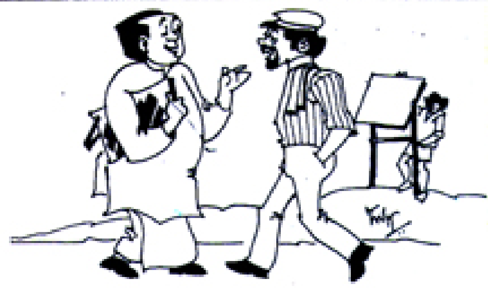
"அதுக்கு பென்ஜமின் சம்மதம் தந்து காத்திருந்திருப்பான்னு நம்ப முடியலே."

"பென்ஜமின் உடன் இல்லாத போது? ரெண்டு பேரும் எப்பவுமே சேர்ந்து இருந்திருப் பாங்கன்னு நினைக்கிறியா? முனியன் தோட் டக்காரன்; பென்ஜமினோ அயல்நாட்டவன்னு கூட சந்தேகிக்க இடமிருக்கு. ஸ்டார் ஓட்டல்ல தான் தங்கி இருந்திருப்பான். முனியன் ஏதாவது சந்துல ஒரு லாட்ஜ்ல. அங்க போய் கதவைச் சாத்திக்கிட்டு முனியனுக்கு பென்ஜமின் டிரெய்னிங் கொடுத்திருக்கணும். பாம் தயா ரிக்க இல்லேன்னாலும் வெடிக்கிறதுக்காவது கற்றுத் தந்திருக்கணும். ஹிந்து பரிவார் கட்ட டம் இருக்கும் இடம், அந்த வட்டாரம் எல்லாத் தையும் நோட்டம் விட முனியனுக்கு உதவி யிருக்கணும். இதற்கெல்லாம் ரெண்டு மூணு நாளாவது ஆகியிருக்கும். இதற்கிடையில பச்சை குத்தறவன் எவனையாவது முனியன் சந்திச்சிருக்கலாம்..."

"குண்டு வைப்பதற்காகத்தான் தன்னை பென்ஜமின் அழைச்சு வந்திருக்கான் என்பது தெரியவந்ததும் முனியன் பயந்து கூட போயிருக்கலாம். தன் கதி என்ன ஆகுமோ? தான் யார் என்பதாவது தெரியவரட்டும் என்ப தற்காகத் திட்டமிட்டே பச்சை குத்திக் கொண் டிருக்கலாம்!"

"இப்பத்தான் அர்த்தத்தோட பேசறே" என் றான். "முனியன் ஏழை. அவன் முன் விரோதத் தால் குண்டுவைக்கப் போவதில்லை. பென்ஜமி னின் ஏதோ ஒரு மிரட்டலுக்குப் பயந்து அல் லது பணத்துக்கு ஆசைப்பட்டுத்தான் வந்திருப் பான், ஊட்டிலேர்ந்து."

தலையசைத்து ஒப்புக் கொண்டான். "பென் ஜமின் தோற்றத்தில் அயல்நாட்டான் போலிருந்



ததாக ஊட்டிலதான் சொன்னாங்க. ஒரு ஃபாரின் ஆசாமிக்கு முனியனிடம் இந்த அள வுக்கு நெருங்கி வருவது சாத்தியமா...? வேறெது வும் இல்லாவிட்டாலும் பாஷையாவது இடை யூறா இருந்திருக்கணுமே?"

"அது சரி, ஆனா பாரிஸிலிருந்து வந்த இன்டர்போல் செய்தி, வெனிஸ் நகரில் உள்ள போலீஸ் ரிஜிஸ்தர்படி பென்ஜமினுக்கு இருப் பது இந்தியன் பாஸ்போர்ட் என்று சொல்ல வில்லை?"

பளிச்சென்று நிமிர்ந்தான். அந்தக் கணத் தில் தோன்றிய எண்ணம் அவனைத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. முகத்தில் திகைப்பு பரவி யது.

"என்ன இன்பா? எதுக்கு இப்படி பேயறைஞ்ச மாதிரி பார்க்கறே?"

"அனு! நீ கம்ப்யூட்டர்ல குற்றவாளியின் படம் வரைஞ்சு அவனுக்குப் பல வேஷங் களும் போட்டுப் பார்க்கறே, இல்லியா?"

"ஆமாம். மீசை வைப்பேன், தலைப்பா கட்டுவேன், தாடி வளர்த்துக் காட்டுவேன். இப்படியெல்லாம் வேஷம் போட்டு குற்றவாளி தப்ப முயற்சி செய்யலாம்னு கம்ப்யூட்டர் படம் வரைந்து தருவேன். முக்கியமான கேஸ் கள்ல அது நியூஸ் பேப்பர்கள்ல கூட பிரசுர மாகும்."

"அதுக்குப் பதிலா... அனு... வேஷத்தைக் கலைக்க கம்ப்யூட்டரைப் பயன்படுத்தினா என்ன?"

"என்ன சொல்றே இன்பா?" என்றாள். வியப்பில் விழிகள் விரிந்தன.

"யோசி! பென்ஜமின்! அவன் படத்தைப் பார்த்தாலே வேஷம் போட்டவன் போல தோணலை? ஹிப்பி முடி, காதில் வளையம், நீலக் கண்கள்..."

"ஃபென்டாஸ்டிக்" என்றாள். அவன் கரங் களை உரிமையோடு பற்றி குலுக்கினாள். "இதோ ஒரு நொடியிலே டிரஸ் மாற்றிக்கிட்டு வந்துடறேன்" என்று உள்ளே விரைந்தாள்.

"ஆஃபீஸ் சாவியை மறக்காம எடுத்து வா" என்று குரல் கொடுத்தான்.

செக்யூரிட்டியின் தயக்கத்தில் நியாயம் இருந்தது. "அவசரம்" என்று சொல்லி வாசல்

"சயனைட் அருந்தியும் ஹீரோ சாக வில்லை என்று கதை பண்ணியிருக்கீங்களே - ஜனங்க ஒப்புக்கணுமே?"

"நீங்கதானே சாகாவரம் பெற்ற கதா பாத்திரத்தைப் படைக்கச் சொன்னீங்க!"

— எஸ். குருமூர்த்தி

கதவு திறக்கச் செய்தாள். "பொறுப்பு என்னுது" என்று கூறி ரிஜிஸ்தரில் கையெழுத்திட்டாள். நாளை வரை காத்திருக்க இருவருக்குமே பொறுமை இல்லை. பரபரப்புடன் நடந்து பர்ஸிலிருந்து சாவி எடுத்து தன் அறைக்கதவு திறந்தாள். கம்ப்யூட்டர் பிரிவுக்கு சென்று, ஏஸி போட்டு, கம்ப்யூட்டர் லாக் நீக்கி, கோட் கொடுத்து...

"இப்போதைய என் அனுமானம் சரியென்றால்..."

பென்ஜமின் வண்ணப்படம் திரையில் வர வழைத்தாள். "சரியென்றால்...?"

"காலம் கடந்த ஞானோதயம்."

"பெட்டர் லேட், தென் நெவர்; நம்பிக்கை இழக்காதே!"

படத்தில் மாறுதல்கள் செய்ய ஆரம்பித்தாள். காது வளையம் நீக்கி, புருவங்கள் அடர்த்தி குறைத்து...

"மூக்கில் ஒரு பளபளப்பு கண்டதாக ரஸியா சொல்லியிருக்கா."

"ஒட்டவைத்த ரப்பர் மூக்காக இருக்கும்" என்று அதனை செப்பனிட முற்பட்டாள்.

"கண்களின் நீலத்தை நீக்கு... அது நீல நிற காண்டாக்ட் லென்ஸாக இருக்கலாம். அயல் நாட்டவன் சாயலைத் தரும்."

"முடியை அகற்றி க்ளோஸ் க்ராப் வைக்கவா?"

"மொட்டையாகவே விடு" என்றான்.

அந்தத் திருத்தம் முடிந்ததும் இருவருமே விக்கித்துப் போனார்கள். "ருத்திராட்ச மாலையும் நீல ஜிப்பாவும்தான் பாக்கி" என்றான் அனு, தான் பத்திரிகைகளில் பார்த்துள்ள படங்களின் நினைவில். அவற்றையும் சேர்த்துப் பூர்த்தி செய்தாள்.

கம்ப்யூட்டர் திரையில் 'சூரியா சுவாமி!

"உதடுகளை சற்று நெளிய விடு; அவன் என்னைப் பார்த்து கேலியாகச் சிரிக்கட்டும்" என்று கூறி சோர்ந்து உட்கார்ந்தான்.

'அப்பா! சில நாள் முன்னதாக எனக்கு ஐடியா கொடுத்து உதப்பி விட்டிருக்கக் கூடாதா?' என்று மானசீகமாகப் பேசி, பற்களை நறநறத்தான். 'ஆனால் அவரை நொந்து என்ன பயன்? எனக்கல்லவோ யோசனை தோன்றியிருக்க வேண்டும்.'

"என்ன இப்படி இடிஞ்சு போய் உட்கார்ந்துட்டே இன்பா?"

"வேற என்ன செய்யறது அனு? தமது ஐரோப்பிய, அமெரிக்க சீடர்களின் அழைப்பை ஏற்று குருஜி பறந்துட்டாரே!"

"கமான் இன்பா, டோண்ட் கிவ் அப். அடுத்த நடவடிக்கை யோசி. மறுபடி பாரிஸ் - இன்டர்போல் தலைமைக் காரியாலயத்துக்கு ஃபாக்ஸ் அனுப்பு."

"அவங்க தகவல் தருவாங்க, அனு. ஆக்ஷன் எடுக்கிறதுங்கிறது வேற. அதுக்கு குருஜி அவங்க நாட்டு சட்டத்தை மீறியிருக்கணும்; அது நிரூபிக்கப்படணும்."

"அல்லது நம்ம மத்திய அரசு அவனை குற்றவாளியா அறிவிச்சு திருப்பி அனுப்பச் சொல்லி கேட்கணும்."

"ரொம்ப சிக்கலான சமாசாரம், அனு. கைக் கெட்டின தூரத்தில் இருந்தான், ராஸ்கல்! நழுவிட்டானே!" என்று மறுபடி அங்கலாய்த்தான்.

கேசத்தைக் கோதி விட்டு, கன்னத்தில் தட்டிக் கொடுத்தாள். "எனக்கு உன்னிடம் நம்பிக்கை இருக்கு இன்பா. யூ வில் கெட் ஹிம். அவன் உலகத்தின் எந்த மூலைல போய்ப் பதுங்கினாலும் சரி, கடைசில வெற்றி உனக்குத்தான்."

"ஒரு பக்கம் சாயாவைக் காணோம். இன்னொரு பக்கம் சூரியாசுவாமி தப்பி ஓடிட்டான். நான் யாரைன்னு தேடுவேன் அனு?" என்று தழுதழுத்தான்.

ஆற்றாமை குடிகொண்டிருந்த நெஞ்சத்தை அவன் தடவிக் கொடுத்தாள். அவன் சிரத்தைத் தன் உடம்போடு அணைத்து ஆசுவாசப்படுத்தினாள்.

"எதுக்கு முதல்ல லீட் கிடைக்குதோ அதைத் தொடர்ந்து போ. ஒன்றுக்காக இன்னொன்றை அலட்சியப்படுத்தாதே. ரெண்டுமே முக்கியம்தான்."

விலகி, கரம் கொடுத்து நிற்கச் செய்தாள். "முகம் துடைத்து புறப்படு. வாசலில் ஸெக்யூரிடி உன்னை இந்தக் கோலத்தில் பார்க்கக் கூடாது."

அவன் துணிவை வரவழைத்துக் கொண்டு கம்பீர நாடகமாடி நடந்தான். அவளும் அறை பூட்டி புறப்பட்டாள்.

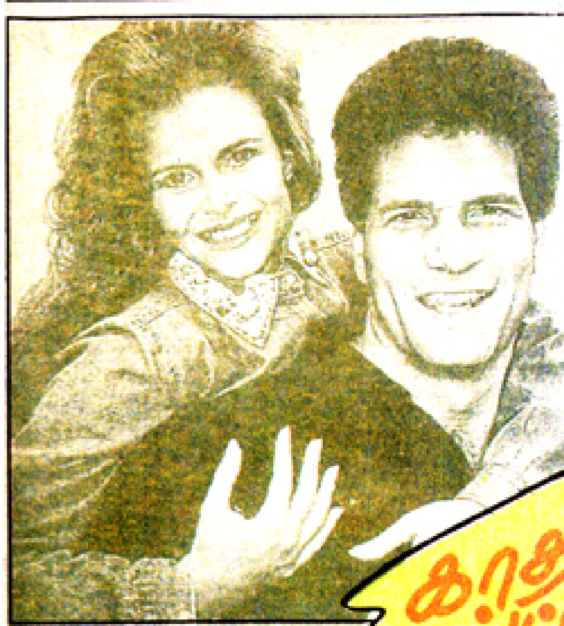
ஸெக்யூரிட்டி அசிங்கப் புன்னகையோடு நேரம் குறித்து வாசல் கதவு பூட்டினான்.

மேலதிகாரிக்கு விளக்கமாக எடுத்துச் சொல்லி, அவர் ஒப்புதல் பெற்று, பாரீஸுக்கு இன்பா அனுப்பிய ஃபாக்ஸ் கடிதமும் குருஜி - பென்ஜமின் படங்களும் இன்டர்போல் தலைமைக் காரியாலயத்தை அடைந்தன. அங்கிருந்து ஒரு வாரம் சென்று பதில் வந்தது :

"வெனிஸில் மறுபடி பென்ஜமின் நடமாட்டம். வலையை அவனுக்கு மட்டுமின்றி அகல வீச வேண்டியிருக்கிறது. நேரில் வரவும்."

(தொடரும்)

காதலுக்கு எய்ட்ஸும் தடையல்ல!



• ஜென்-டானி : "எங்கள் வாழ்க்கை மிகவும் குறுகியது!"

லா ஜென் கிரீன். அமெரிக்க சினிமா உலகில் புகழ் பெற்றுக் கொண்டிருந்த இளம் நடிகை. இருபது பிளஸ் வயது. டிம ரிச் மொண்ட்; ரேஸ் கார் ஓட்டும் இளைஞர். இருவரும் நண்பர்களானார்கள்.

ஒருநாள் ஜென்னின் வீட்டுக்கு வந்த ரிச், "நான் உன்னை மிகவும் நேசிக்கிறேன். உன்னைத் தவிர வேறொரு பெண்ணை என் வாழ்க்கையில் நினைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியாது. நீ இல்லாவிட்டால் எனக்கு வாழ்க்கையே இல்லை!" என்று காதல் டயலாக்குகளை அள்ளி வீச, ஜென் அப்படியே உருகிப் போய் விட்டார். ரிச்சுக்கு இதயத்தைத் தனியாகத் தராமல் தம்மோடு சேர்த்து மொத்தமாகவே தந்து விட்டார்!

அடுத்த சில நாட்களுக்குப் பிறகு ரிச், ஜென்னை சந்திக்க வரவில்லை. டெலிபோன் செய்தாலும் சரியான பதில் இல்லை. ரிச் தம்மை ஏமாற்றி விட்டாரோ என்று ஜென் குழம்பிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் வந்த செய்தியொன்று, அதிர்ச்சி தருவதாக இருந்தது.

அதுதான் ரிச் எய்ட்ஸ் நோயால் பாதிக்கப்பட்டு ஆஸ்பத்திரியில் இறந்து போய் விட்டார் என்கிற செய்தி!

ஜென்னுக்கு அதிர்ச்சியோடு சந்தேகமும் வர, தமக்கும் எய்ட்ஸ் இருக்கிறதா என்று பரிசோதித்துப் பார்த்த போது, ஆம்; எதிர்பார்த்த மாதிரியே அவருக்கும் எயிட்ஸ்!

"நான் வாழ்க்கையையே வெறுத்தேன். எனக்கும் எய்ட்ஸ் என்பது உறுதியானவுடன் அவமானத்தால் குறுகிப் போனேன். வீட்டிலேயே முடங்கிக் கிடந்தேன். இப்படிப்பட்ட வாழ்க்கை அவசியந்தானா என்று யோசித்து யோசித்துக் குழம்பியதில் என் நிம்மதி தொலைந்து போனது. கடைசியில் பிரார்த்தனையில் நேரத்தைச் செலவிட்டேன். அதன் பிறகுதான் ஓரளவுக்கு நிம்மதி கிடைத்தது!" என்கிறார் ஜென்.

இந்தச் சூழ்நிலையில்தான் டானி கிரீன் என்கிற சக நடிகரின் நட்பு கிடைத்தது. அவருடைய ஆறுதல் வார்த்தைகள் ஜென்னின் மனப்புண்களுக்கு மருந்தாக அமைந்தன. மீண்டும் டெலிவிஷனில் நடிக்கத் தொடங்கினார் ஜென்.

முதலில் ஜென்னுடன் நட்பாக மட்டுமே பழகிய டானி கிரீன், மெல்ல மெல்லத் தமது மனம் ஜென்னின் மீது காதல் கொள்வதை உணர்ந்தார். ஒருநாள் ஜென்னிடம், "நான் உன்னை மணக்க விரும்புகிறேன்!" என்று எந்தவிதமான அலங்கார வார்த்தைகளுமின்றி வெளிப்படையாகச் சொன்ன போது, "நான்சென்ஸ்!" என்று சொல்லி வாய் விட்டுச் சிரித்தார் ஜென்.

"காதல் என்பது மனம் சம்பந்தப்பட்டது. அதனால்தான் உனக்கு எய்ட்ஸ் இருப்பது தெரிந்தும் என் மனம் உன்னையே நாடுகிறது!" என்றார் டானி.

ஜென்னும் டானியின் உண்மையான காதலைப் புரிந்து கொண்டார். கடந்த 90-ஆம் ஆண்டு இருவருக்கும் திருமணம் நடந்தேறியது.

"எங்கள் மணவாழ்க்கை மிக மிகக் குறுகியது என்பது எங்களுக்குத் தெரியும். இறப்புக்குப் பிறகு மீண்டும் நாங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயம் சந்தித்துக் கொள்வோம்!" என்கிறார், ஜென்.

முப்பத்து மூன்று வயதாகும் ஜென், இப்போது எய்ட்ஸ் பற்றிய விழிப்புணர்வுப் பணியில் தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்!

• நன்றி : **சன்**

தொகுப்பு : **எஸ். சந்திரமௌலி**

பரதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டவர் : வி. முரளி, பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சார்பாக வெளியிடுபவர் : கி. ராஜேந்திரன். ஆசிரியர் : சீதா ரவி.
முகவரி : 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, ஈக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345624; சர்க்குலேஷன் மானேஜர் : 2345623; சந்தா, விளம்பரம் : 2345622; மானேஜிங் டைரக்டர் : 2345621.
ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 156/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-.
ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 200/-; விமானத் தபால் : ரூ. 525/-.



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off.: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph.4942303/4943365

BRANCHES		
	THIRUVANMIYUR	: 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras-41 Ph. 410058
	TONDIARPET	: 667, T.H.Road, Madras-81 Ph.5950472
	SAIDAPET	: 11, Jones Road, Madras, -15 Ph.4851468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of **Rs.1,000/-**

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit **Rs.10,000/-**

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Period **12 Months**

Interest payable Monthly	19.5% p.a	Interest payable Annually	21% p.a

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	**Rs.66,000**
180	**Rs.1,82,000**

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS.100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGHLIGHTS

* Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
* **Company is in 23rd year of service.**
* Transaction with members only. (Rupees two only for membership)
* Premature repayment facility as per terms and conditions.
* Monthly interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

LOANS

A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gm. (Rs.2400/- per 8 gms.)

* No Ceiling
* No Charges
* No Interest Tax
* Recurring Deposit not required
* **Your Jewels are insured at our cost.**

B) Property Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits.

P.S. SAMBASIVAM
Secretary

G.KUMARAVELU
Vice-President

K.R.V. RAMANI
President



பராமரிப்பின்றி வாடுகிற கூந்தலுக்கு அழகுண்டோ?



குளித்தபிறகுகூந்தலில் சிக்குகள்ஏற்பட்டால் கூந்தல்வலுவற்றும் பராமரிப்பின்றி வாடுவதாகவும்அர்த்தம்.

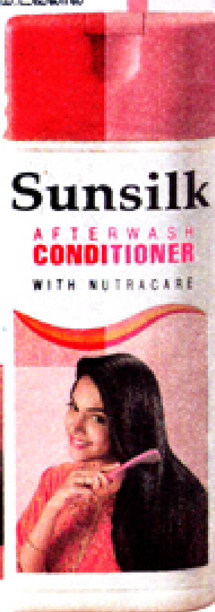
இந்நிலைகூந்தலைசோப்பாலும், சாதாரணஷாம்பூக்களாலும்,மற்றசாதாரண பொருட்களாலும்கழுவுவதால்கூந்தலின்இயற்கை நலன்களும்,ஈரப்பதமும்வற்றிப்போய் ஏற்படுகிறது. எனவேசிக்குகளைசீப்பால்சீவிஎடுக்க முயற்சிக்காதீர்கள். அதனால்வலுவற்றமுடிகள் உடைந்துபோகக்கூடும். அதற்குப்பதில்கூந்தலுக்கு அளியுங்கள் :

புதிய ஸன்ஸில்க் ஆஃப்டர்வாஷ் கண்டிஷனர் கூந்தலுக்கு விசேஷ ஊட்டு

புதியஸன்ஸில்க்ஆஃப்டர்வாஷ்கண்டிஷனர் சிக்குகளைஇதமாய்விடுவித்து,கூந்தல் சேதமடைவதிலிருந்துபாதுகாக்கும்.

- கூந்தலை கழுவிய பிறகு ஈரக்கூந்தல் முழுவதும் ஸன்ஸில்க் ஆஃப்டர்வாஷ் கண்டிஷனரை தடவவும். நுரைவராது
- இரண்டுநிமிடம்நியூட்ராகேர்நலன்களைகூந்தல் எடுக்கவிடவும்.
- பிறகுஅலசவும்.நன்குபராமரிப்புபெற்றகூந்தல் தொட்டால்வழுவழுப்பாகஇருக்கும்.டவலால் துவட்டிலேசானஈரத்தில் சீவவும்.பிறகுவழக்கம்போல் காயவைக்கவும்.
- ஸன்ஸில்க்ஆஃப்டர்வாஷ் நலன்கள்கழுவியபின்னரும் நீண்டநேரம்தங்கும். அதனால் உங்கள்கூந்தல்சிக்குகளற்றும், வலுவாகவும்இருக்கும். இதமாய்தழுவும்மென்மை, இதுவரைக்கண்டிராதஅழகுடன் திகழும்கூந்தலைப்பெறநேரம் வந்துவிட்டது.

ரூ.2/-விலையுள்ளசிக்கனமான சாஷேயைபயன்படுத்திப்பாருங்கள்.





ஸன்ஸில்க் ஆஃப்டர்வாஷ் கண்டிஷனர்

நியூட்ராகேர் உள்ளது.

"இதமாய் தழுவும் மென்மை இதுவரைக் கண்டிராத அழகான கூந்தல்."

HTA.1302.96